

مشروع القرن الثقافي

روايات مصرية للجيب

في كل رواية متعة دائمة



ما وراء الطبيعة

أسطورة الأساطير

80 (2)

(الجزء الثاني)

Looloo

www.looloolibrary.com

د. أحمد خالدة التوفيق



(م)

محادثة



Looloo

www.loolooflibrary.com

- 1 -

سؤال مصيرى :

هل هو سعار فى الضياء ؟ أم سعار فى الفجر ؟ أم هو سعار
فى العتم ؟

الإجابة تقرر مصير الكثير من الأشياء ...

* * *

أنت تعرف أننى اجتزت الباب الغامض ..

تعرف أننى عبرت النهر الذى تتشاك فوقه أغصان نبات ما ،
وتسبح فوق مائه ألف جزيرة من ورد النيل . هذا نهر كائى نهر
آخر لو كان لون ماء الكهار أحمر ..

انعكاس الوجه فى صفحة الماء يذوب .. يتحول لألف صورة
تتلوى وتبكي ألماً ، وكأنها أرواح الخطاة تسبح فى بركة من
الحمم ...

تعرف أن المعداوى الذى يشبه (شارون) فى الأساطير
الإغريقية لم ينطق بحرف . نهر ستيكس .. خطر لى هذا ، لكنه
بالطبع غير وارد .. خرافات إغريقية كانوا يعتبرونها ديناً
فلا محل لها من عالم الواقع .

الزورق يتوقف عند الضفة الأخرى ويهتز ..

رائحة العشب المبلل .. رائحة الأرض المحروثة .. رائحة
أنفاس البرمائيات وصوت العلاجيم .. رائحة الدم ...

أخطو فى الماء الأحمر الذى يبلغ ركبتى . أنظر للخلف
فلا أرى الزورق ولا المعداوى . أخطو فتتساقط كرات اللهب من
السماء .. أخطو فترتجف الثعابين فى جحورها .. أخطو فيشب
قلبى مرتين ..

أنا لا أحلم ..

أعرف أننى لا أحلم ..

كل هذا حقيقى تماماً مثل وجودى ولمس الماء الأحمر
ورائحته .

لقد مت .. لا شك فى هذا . كان الانتقال سهلاً إذن ، ولم أتألم تقريباً . الموت بطريقة (الآن تراه - الآن لا تراه) . أنا اجتزت البوابة ويمكننى أن أقول لك إنها محاولة سهلة .

لكن شيئاً فى الأعماق .. شيئاً تحت جلد رأسى وبين خلايا مخى ، كان يصارحنى بالحقيقة : أنت لم تمت .. ليس هذا هو العالم الآخر . ليست هذه هى الأرض التى تكلم عنها الفلاسفة والشعراء وآمن بها الأنبياء . أنت تعرف أن هذا ليس العالم الآخر . أنت ما زلت حياً يا صاحبى .

إذن أين أنا ؟ ... الإجابة واضحة : لا أدرى ..

مشيت ومشيت شاعراً أن ما تحت قدمى ليس أرضاً بل هو إلى القطن الأبيض أقرب . طراوة تراودك عن نفسك .. طراوة كآلاف أذرع مخملية لعدارى من عوالم الحلم . طراوة تغريك بأن تترقد على الأرض وتموت ... لكن كيف تموت إن كان هذا هو الموت ذاته ؟

أن تذوب لتجد نفسك فى إحدى قصائد ت . س . البوت أو ميلتون .. هذا هو الموقف بالضبط .. هكذا يكون ملمس القصائد تحت القدمين ..

هكذا يكون ملمس القصائد تحت القدمين ..

ثم سمعت العواء من بعيد ..

أنا أعرف عواء المذعوبين وسمعته عشرات المرات ، لكن هذا ليس عواء مذعوب .. إنه عواء ذئب حقيقى وربما كلب .

استدرت للخلف لأرى فلمحت ذلك الشيء قادماً نحوى .. يثب فوق الحفر .. خيط رغوى من اللعاب يتطاير من فيه ويطير خلفه . شعر عنقه منتفش وكل شيء يشى بشراسة لا شك فيها ، وسمعت صوت البهر المغرى يقول :

— « استسلم له .. استسلم حتى لا تطول معاناتك أيسها الفاتى .. »

لوسيفر ينصحنى بأن أستسلم ، وهذا معناه أن أفعل أى شيء سوى ذلك . عندما أدقق النظر أكثر أدرك أن هذا الذى يطاربنى هو كلب أحمر اللون .. كلب له لون الدم المؤكسج لو كنت تذكر دروس الأحياء . حجمه يقترب نوعاً من حجم عجل صغير .

الكلب الأحمر .. لقد عرفته من قبل فى حياتى وحسبت أننى قهرته ، لكنه هنا .. وهو مصر على الظفر بى .

سقطت على الأرض ...

جوار أمانى وجدت علة ثقاب .. هناك جركن من البلاستيك تفوح منه رائحة البنزين . من وضع هذا هنا ؟ .. وهل من رسالة أوضح وأبلغ ؟

تعلقت بجذع الشجرة ، وعندما اقترب هذا الشيء المخيف أفرغت السائل عليه . الموت له رائحة البنزين . كاد أن يقضم ساقي لولا أنني تسلفت بسرعة أكثر . من أين أتيت بهذه الرشاقة ؟ .. يبدو بالفعل أنني تخففت من أعباء الجسد .. اللحظة التي وصفها كل من

وصفها ؟ .. لا .. تخيلها الجميع . لم يعد أحد من هناك ليحكى ما رآه .

لكنى كنت أعرف أنني حي ..

هناك من مكان قصي لا وجود له ، دوى الصوت الهادر :

— « أنت ما زلت حيًا .. لم تأت ساعتك بعد .. »

ورأيت ألسنة النار تتمسك بالكلب .. يعوى ويتلوى جاريًا .. كلب أحمر يحتضر .. مشهد جدير بالكوابيس ، لكن من قال إن هذا ليس كابوسًا ؟

أراه يركض .. يتواطى ، وهو لا ينبج بالطريقة الرفيعة المثيرة للشفقة التي تسمعه من الكلاب المحترقة ، لكنه يزار فترج الأشجار ... يزار فتهوى الشهب . يزار فتفنى الأعشاب .. لم تأت ساعتك بعد .. لكنها اقتربت كثيرًا بالتأكيد ..

أرمق غصن الشجرة الغليظ يتحرك .. هذا ثعبان عملاق مغطى بالحرشيف ، وقد استيقظ الآن معلناً عن مجيئه ، وعن أن اللحظة قد جاءت . لكنه لا يبالي بى ويزحف مبتعدًا ...

أنت فى أرض الأحلام أيها الفانى .. العالم الذى يتجاوز قوانين الفيزياء والطبيعة . العالم الذى ظل بقربك منذ ولدت . بل هو فى ذات الغرفة التى تعيش فيها .. إنه فى فراشك .. لكنه على موجة أخرى فلا ترى من فيه ولا يراك من فيه .. فقط مخلوقات نادرة تقدر على الانتقال بين العالمين . بعض الجان .. بعض الساحرات .. التاليسات .. بنات آوى . أنت لا تعرف التاليسات ومن حسن حظك أنك لا تعرفها . أما بنات آوى فبعض البشر يعرف الحقيقة .. أنت تجلس وحيداً فى الصحراء المظلمة ، وفى لحظة ترى ابن آوى مقعياً على الرمال ينظر لك .. بعد لحظة تجده قد اختفى ولا تعرف كيف ولا أين . قليلون يعرفون أنه اجتاز الفجوة وانتقل لعالم آخر .

أنزل من على الشجرة وأبحث حولي في حذر ...

يجب أن أجد طريقاً .. طريقاً يقود لماذا ؟ لا أعرف ..
لا أبحث عن أحد ولا أعرف لي وجهة في أرض كهذه .. الشرق
الغرب الشمال الجنوب .. كلها تتساوى .. لا خطر أفر منه أو
ملجأ أفر له ... أنا ذرة غبار تتقاذفها العواصف ، مع فارق
بسيط هو أن ذرة الغبار تدرك أنها تنتمي للأرض .

عندما مشيت بضع خطوات وجدت بلطة ..

بلطة قصيرة يبدو أن حطاباً محترفاً كان يستعملها .. لا أعرف
ما هي لكن من الجلي أنها تصلح سلاحاً ممتازاً ... هذا عالم
غامض غريب فيه بلطات .. إذن عندما تجد واحدة فلا بد أن
تأخذها . لا يوجد مزاح هنا ...

سوف أمشي بلا وجهة ما .. ربما أجد ثغرة تقودني لعالم
الأحياء الذي أعرفه ..

* * *

كاتى ديد ... كاتى ديد .. كاتى ديد .. كاتى ديد ... كاتى ديد ..
كاتى ديد ..

* * *

كنت هناك راقداً في المستشفى عندما جاءت ماجى ، ويبدو
أنها كانت جالسة في الردهة تطلع كتاباً ما .. كانت مرهقة
محمرة العينين ، وحالها - إذا سمحت لي بالتعبير العلمي الصادم -
(زى اللطين) ، لكنها تبسم لبسامة مشرقة نضرة رسمتها
رسماً .. قلت لي :

- « هل نمت جيداً ؟ »

لا أذكر أنني نمت جيداً وهذا معناه - على الأرجح - أنني
نمت جيداً فعلاً . أفضل النوم هو الذى لا تذكر بعده كيف نمت ..
هزرت رأسي أن نعم واعتكلت في الفراش .

فتحت الستائر ليتسلل الضوء الخافت الواهن المميز للعصر
إلى الغرفة ، ونظرت من حولى .. دورق الماء .. علبة الدواء
.. العيونات ... أزهار في دورق صغير .. الجريدة .. لوحة
جديرة بغنان تثيرى خاصة في هذا الضوء الشاحب ، وهي جديرة
بأن يكون اسمها (الاحتضار) .

« ونظراته .. أيسلو الزجاج عيوناً أشف من المغرب ؟ »
بيت شعر لنزار قباني بعد موت أبيه .. مشهد العيونات
الموضوعة على الكومود يقول أشياء كثيرة ..

كنت أفكر فى عمق هناك أشياء مهمة جداً تتعلق بالأمسية السابقة ، لكنى لا أذكر حرفاً .. كلام كثير عن خطاب وصفقة و ... لكن ما هى التفاصيل ؟

قالت لى وهى تجلس إلى طرف الفراش :

— « هناك ضيف غريبى ينتظرك فى الخارج ... »

— « غريبى ؟ »

قالت باسمه :

— « ليس غريباً بالضبط .. له طابع شرق أوروبا بوضوح .. »

لوسيفر !

هل جاء كى يتشفى فى ، أو يعرض صفقته الأخيرة ؟ ليس هذا ما اعتقدت أنه مسار الأمور . هو يعرف أننى ساموت وسوف يكون الكتاب له فى ذات اللحظة ..

قلت لها فى توجس :

— « ينبس ثياباً سوداً تماماً واسمه دكتور »

قالت تكمل كلامى :

— « ميلفسكو .. د . ميخائيل ميلفسكو .. هذا ما قاله .. »

أذكر هذا الاسم .. ما زالت ذاكرتى تعمل جيداً أغلب الوقت . صحيح أنها تتلف كثيراً وتمحى كثيراً لكنى أعرف الرجل وأعرف التجربة ..

ساحر روماني وعذنى بالشباب منذ أعوام ، ولم أدر أنه زرع جعراً فرعونياً تحت جلدى . النتيجة هى أننى ظلت أصغر وأتراجع فى العمر ... صرت أكثر شباهاً ثم أكثر نزقاً ثم أكثر طفولة وسخفاً ، حتى جاءت مرحلة تغيير الكافولة التى قام بها استاذ فى الفلسفة هى كاميليا ..

عرفته بفضل سام كولبى . وسام كولبى قد رحل للأبد إلى عالم آخر بلا آلام وبروستاتا .. من يدرى ؟.. لربما كان ينتظرنى هناك ..

اليوم بعد أعوام يعود د . ميلفسكو .. ليس من الصعب أن أستنتج من كتب لى خطاب أمس .

— « أين هو ؟ »

— « ينتظرك فى الاستراحة . لو شئت أن أتى به هنا .. »

لكنى لم أحب أن يدخل محراب الموت الخاص بى .. لا أريد للمحراب أن يتكنس ...

هكذا وضعت الروب على كتفى ، وتوكلت على ملجئ وخرجنا للممشى .

رأيت الجسد الضخم الجالس على مقعد وتذكرته على الفور .
لم يكن ضخماً فى الحقيقة لكن وجهه كبير جداً .. أى أنك تكمل الصورة فى ذهنك فتفترض أن صاحب هذا الوجه لابد أنه فى حجم كينج كونج .. لكنك تكتشف أنه ليس عملاقاً بشكل خاص ..
لو كان جسده أصغر من هذا لاستحق لقب القميء ..

هو نفسه ... نفس الوجه الذى قابلته فى نيويورك فى ذلك اليوم ..

أحاطت كفه الغليظة المكتنزة بكفى وقال بطريقته الإنجليزية الرومانسية المميزة :

« يا للسماء .. أنت فقدت الكثير من الوزن .. »

قلت باسمًا وأنا أتهدأ للجلوس :

« أقفل كل شيء بذمة وأمانة .. عندما أصاب بالسرطان فأننا أصاب به جداً .. ليس كهؤلاء الأشخاص المتوردين المرحين الذين يزعمون أنهم مصابون بالسرطان .. أرى هذا شيئاً رقيقاً ! »

لم يفهم طريقتى فى المزاح .. فقط أبدى تعاطفاً واضحاً ..
وعندما جلست أمامه نظرت لماجى طالباً أن تسمح لنا بالانفراد ، فهزت رأسها وابتعدت وقد بدا عليها الشك .. ثمة لعب عفن هنا كما لابد أنها تقول لنفسها ...

ساد صمت ثقيل .. كنت أجاهد كى أجد أنفاسى وسط رياح عطره الخاتق . لابد أنهم يصنعون العطور الرومانسية من الجثث المتحللة .. جثث الكلاب طبعاً .. ثم قلت له :

« لا تقل إنك جئت خصيصاً لمصر من أجلي . كل هذه المسافة ... »

قال وعيناه لا تفارقان وجهى :

« بالفعل .. الأتباء فى عوالم السحرة تنتقل بسرعة .. كلهم يقولون : إنك موثك على الموت .. اسمك قد نكر فى كل بنورة

سحرية وكل أوراق تاروت وجلسة استحضار أرواح فى العالم مؤخرًا .. «

— « هل أنا مهم لهذا الحد ؟ »

قال ببساطة :

— « لا قيمة لك على الإطلاق .. أنت جناح بعوضة لا أكثر ، لكن ذلك الكتاب الذى تربطه إلى جسدك هو ما يريده الجميع .. »
وضعت ساقًا على ساق ورحت أرمق الخف المتدلى متأرجحًا
وقلت :

— « سوف أموت . وعندها يفوز به من يريد .. لا أعرف سر هذا التعقيد .. »

قال د . ميلفسكو :

— « لن يكون الأمر سهلاً ... قوى الظلام تنتظر كى تحصل على الكتاب .. لن تسمح لأى بشرى فان بأن يحصل عليه ... أمثالى سيصيرون غبارًا تذروه للريح لو حاولوا ... لا يوجد حل لى سوى أن تعطينى الكتاب بكامل إرادتك ... هذا سيجعلنى منيغاً

ولن يستطيع سادة جانب النجوم أن يظفروا به .. لوسيفر لن يمس شعرة من رأسى .. «

— « ورأسى أنا ؟ »

ضحك واهتز كرشه العملاق قليلاً وسعل ثم قال :

— « لن يمس أحد شعرة من رأسك .. أنت ورقة انتهت .. عندما أكون فى سهول رومانيا أمارس صيد الأرانب فأنا لا أبدد رصاص بندقيتى لاصطياد أرنب يحتضر بالفعل ... »

— « أنت تتجاهل نزعة مهمة فى الحياة : السادية .. هناك من يحب أن يركل هذا الأرنب ويمزقه وهو ما زال حيًا .. »

— « لا أعتقد .. إن السرطان يحمل لك آلامًا هائلة ، ومن يملك بعض السادية سيفضل أن يتركك له .. إنه ينهى أمرك بشكل أفضل .. »

محادثة مبهجة باسمة جدًا كما ترى ..

قال د . ميلفسكو وهو يطلق المزيد من العطر الروماتى اللعين :

— « الكتاب .. وسوف تجو »

— « أنجو ؟ »

— « نعم .. لدى القدرة على نزع السرطان من جسدك ..
سوف تقهره .. أنت تعرف أنني أستطيع .. »

يستطيع .. هذا صحيح

قلت ساخراً على سبيل المشاكسة لا أكثر :

— « آخر مرة جربت معي جعرانا فرعونياً تحت الجلد .. »

— « ونجح .. أعتقد أنه كان ناجحاً أكثر من اللازم في الواقع ،
لكنك الآن تلهم ما أنا قادر عليه ... »

— « وهل لي أن أعرف لمحة عن الطريقة ؟ »

اهتز لغده العملاق في ضحكة مكتومة وقال :

— « يمكنني أن أخبرك بالأمر . فلا أحد سواي يمكنه أن
يجرب هذه الطريقة .. »

وفي اللحظات التالية شرح لي طريقة المعالجة التي ينتويها ..
بدا لي الأمر ممكناً فعلاً . ثمة نوع من المنطق في طريقته . لم
لا... ماذا يهمني من ذلك الكتلب اللعين ؟.. هو ليس كرامتي

ولا شرفي ولا ديني ولا مبادئى . كتاب يخص الشياطين ترغب
فيه الشياطين .. فلتأخذه !

ماذا يهمني ؟.. ولماذا أتعذب وأتولى ألماً من أجل شيء
لا يهمني ؟

وهكذا وافقت ..

وهكذا حددنا مساء اليوم لنبدأ العلاج في غرفتي ..

* * *

تمضى الحياة وكلنا في دربها .. ونغيب عنها .. والخطى لا تندثر
من قبلنا يمشى الألى جاءوا بنا .. من بعدنا يفتنى ملايين البشر
فاسمع صرير الريح تبكى حولنا .. واسمع صدى الأشباح تعوى في سقر

* * *

- 1 -

أنت في زانادو أيها المحارب حيث تقنى الحقائق وتحيا
الأحلام ..

* * *

— « يا (ماري الدموية) .. أنا قتلت أطفالك ! »

* * *

كل بلدة في العالم لها أشباحها الخاصة بها .. هناك أكثر من
بناية مسكونة في الإسكندرية ، وهناك قصص قوية عن قصر
البارون في مصر الجديدة . أنا زرت قصر البارون وأعترف أنني
لم أر شيئا غريبا ، لكنه بالتأكيد يحوى طاقة نفسية هائلة ..
طاقة يمكنك أن تشعر بها ، وهى الطاقة التى رأى بعض العلماء
أنها شحنات إستاتيكية ناجمة عن المياه الجوفية تحت المكان ..

فى إنجلترا أتاحت لى فرصة ممتازة كى أزور أكثر
الأماكن ازدحاما بالأشباح فى العالم . كان هذا هو بيت بورلى

Borley Rectory .. وقد تم تشييده عام 1862

(1)

البيت

كنت أقيم في أحد فنادق لندن في السبعينيات منهمكاً في أشياء كثيرة ، عندما تلقيت خطاباً ممن يدعى (تريفور هول) ...

قال في الخطاب :

— « عرفنا بوجودك في لندن ، وإنه ليسرنا أن نتضم لنا في البحث عن سر بيت بورلي . لو كنت قد سمعت الاسم فأنت تعرف أن هناك علامات استقهام عظيمة تدور حوله . أما من نحن ، فنحن نمثل جمعية البحوث الروحانية SPR . هناك من يعتبرون هذا المكان بعج بالأسباح ، وهناك من يعتبرون القصة كلها كذبة عظيمة . نحن بحاجة إلى شهود وإلى خبير مثلك يكون معنا في هذا التحقيق . كل النتائج سوف تنشر في المجلة التي تصدرها ثم ننقلها للصحافة . في حالة موافقتك نرجو الرد على هذا الخطاب . وسوف تصل سيارة لنقلك إلى البيت المذكور سوف نمضي يوماً واحداً هناك وبعدها نقدم تقريرنا . سنكون معاً فلا مجال للكلام عن قضاء الليل وحيداً مع شمعة وكل هذا الهراء .. »

قرأت الرسالة عدة مرات ، وكنت في ذلك الوقت شاباً راغباً في تجربة كل شيء ... لذا كتبت موافقتي . لم تكن هناك شبكة

إنترنت لذا كان من الصعب جداً أن تعرف ما هي SPR هذه ولا نشاطها .

على كل حال كل ما لا يقتلني يقويني ، وأنا لا أعتقد أن تجربة كهذه ستكون قاتلة .. أنا أؤمن على كل حال أن هذه التجارب تثرى وجدانك .. سواء كانت كاذبة أم صحيحة فهي تنقل لك خبرات جمعوية مهمة .

وفي المساء ، وبعد ما اعتذرت عن باقي مواعيد اليوم ، وقفت على باب الفندق في ذلك الشارع الضيق الذي يشبه معظم شوارع لندن الكلاسية . معي حقيبة صغيرة فيها لوازمي لليلة واحدة .

وصلت السيارة .. وفي الظلام لم أتبين وجه من فيها جيداً ، لكنني ميزت وجه رجل له ملامح وقور هادئة وقال :

— « د . إسماعيل كما لي أن أفترض ؟ »

الطريقة البريطانية الشهيرة ، كما حدث عندما قابل ستانلي ليفنجستون في مجاهل أفريقيا فقال له العبارة الباردة ذاتها .. هزرت رأسي أن نعم

قال وهو يفتح لى الباب :

— « أنا جيسون .. من الجمعية .. »

بعد ربع ساعة من القيادة توقفت السيارة جوار متنزه عام مظلم ، ولحق بنا فيها ثلاثة رجال مغمورين بالظلام .. عرفت أن الأول يدعى هارى برايس . وهو رجل أشيب يضع نظارة سمكة ويرمقنى فى شك . حياتى وأدركت أنه يزننى بعينه . هل أصلح ؟ .. أم أنا سائز يد الطين بلة ؟ الرجل الثانى يدعى إريك دنجول .. قال إنه سكرتير الجمعية .

فيما بعد عرفت أن برايس باحث روحانى اهتم كثيرا ببيت بورلى وقضى عدة ليال فيه ، ثم كتب عدة مقالات عن الظواهر الغامضة هناك . يرى كثيرون أن ما حكاه ملفق وأنه لم ير شيئا غريبا .. أما دنجول فقد أجرى تحقيقا مطولا حول ما حكاه برايس !

على كل حال انطلقت السيارة ، وفى الطريق راح هارى برايس يحكى لى قصة ذلك المكان :

— « بيت بورلى هو مركز الكثير من الحكايات المربعة .. يقولون إنه أكثر الأماكن ازدحاما بالأشباح فى العالم . يقال إنه

قد بنى فوق دير قديم اسمه (دير بندكت) بنى بدوره عام 1362 .. وأن هناك امرأة مدقونة فى الجدران .. »

ثم ناولنى لفافة تبغ ، ونفث سحابة كثيفة من الدخان خارج النافذة وقال :

— « تكررت قصص رؤية الأشباح فى هذا البيت .. هناك أصوات خطوات سمعها الكثيرون عام 1863 .. بعد هذا رأى كثيرون شبح امرأة على بعد من البيت كأنها تجول حوله . بعد هذا تكثر القصص المحيرة .. عربة يقودها سائق بلا رأس تدور حول البيت .. إلخ ... فى ذلك الوقت كان صاحب البيت يدعى (هنرى دولوسون) .. »

لم أر شيئا غريبا فى هذا .. لقد قضيت حياتى وسط الأشباح . فلم بعد شيء يثير دهشتى .. قد يكون هذا البيت مسكونا فله احترامى ، وقد لا يكون مسكونا فله حبى .. لكن لا يمكن أن يلتفت نظرى سوى وجود شيء غير معتاد .. هل تعرف ما هو غير المعتاد ؟ الكثرة .. كثرة الأشباح التى يحكون عنها .. المكان المسكون المحترم يحوى شبحين أو ثلاثة . لكنهم يتحدثون عن أتوبيس من أتوبيسات القاهرة ..

الحقيقة أنني لم أتحمّل قط فكرة أن يوجد مكان مسكون لهذه الدرجة ولا أراه ... يوماً ما سأحكي للرفاق في ليالى الشتاء :

— « أنا زرت بيت بورلى و .. إلخ .. إلخ ... »

وسوف يرمقوننى بإعجاب ...

— « مات هنرى مالك البيت .. »

واصل هارى برايس الكلام :

— « المالك الجديد للمنزل وجدت زوجته لفاقة أوراق فى خزائنه .. اللفاقة فيها جمجمة فتاة شابة . بالإضافة لذلك هناك أصوات أجراس وخطوات .. دائماً الخطوات .. دائماً الأصوات ... هناك دقات من خلف المرايا .. كأن هناك روحاً حبيسة .. طبعاً لا داعى لذكر أن المالك الجديد قد رحل وجاء بعده مالك آخر .. وهذا المالك قد لاحظ تطاير أحجار من النوافذ ، وكتابة على الجدران .. الزوجة المالكة الجديدة حبست فى غرفة لفترة طويلة وراحت قوى خفية ترميها فى كل اتجاه فى الغرفة . هذه الحوادث نشرت كلها فى جريدة دايلى ميرور وسال لها لعاب كثيرين ... »

كان يتكلم ومن بعد رأيت البيت العتيق جاثماً فى الظلام عرفته على الفور بالطريقة التى تعرف بها أنت شرير الفيلم عندما تراه فى فيلم تجهل لغته ...

قل برايس بلهجة درامية :

— « هذا هو بيت بورلى ... مرحباً بك .. »

* * *



- 2 -

عندما اقتربنا وجدت أن الظلام قد خدعنى ..

كان بيننا ريفياً جميلاً ، يذكرك بلص أمسكه رجال الشرطة فوجدته أنت وديعاً رقيقاً لا يتمشى مظهره مع هذه الاتهامات ...
فتح أحدهم الباب بمفتاح معه مما أثار دهشتى . قال وهو
يفسح لى الطريق لأدخل :

« استأجرنا البيت لمدة عام كامل ... هناك أكثر من ثمانين
متطوعاً سوف يجرب المبيت هنا .. تجربتنا هذه ليست سوى
واحد على عشرين من التجارب التى ننوى عملها .. »

لم تكن هناك كهرباء بالداخل .. هذا متوقع طبعاً بعد هذه
الأعوام .. الأنشباح لا تدفع الفواتير ... لابد من الشموع كما
يحدث فى أى بيت مسكون يحترم نفسه . الكثير من السجاجيد
المغيرة .. الكثير من العنكبوت .. كل الأبواب تحدث صريراً مما
يذكرك بالعبارة القديمة : كل قصص البيوت المسكونة يمكن أن
تنتهى لو وجدت علبة زيت جيدة !

أشعل برايس شمعداً وأشعل إريك دنجول شمعداً آخر ..

انتشرت دائرة الضوء وهزمت الظلال ... ضوء متراقص يثير
الهلع فى النفوس . كم من مرة قرأت هذا الموقف ؟ فى قصة
(الغرفة الحمراء) لهـ . ج . ويلز كاد البطل يجن بسبب
الشموع .. لعبة الشموع المنطفئة القاسية جداً ...

هناك ألف قصة فى الأدب الغربى عن رجل يمضى ليلته وحيداً
فى بيت مسكون ... هذه قصص مخيفة لكن بشرط أن تقرأها
وأنت وحيد ليلاً .. عندما تقرأها فى ضوء الشمس تبدو سخيفة
جداً . إنها كالشموع لا تأثير لها إلا فى الظلام ...

قام زميلنا الثالث بتوزيع بعض المقاعد ، ثم دعانا للجلوس ..
ووضع الشمعدان فى منتصف المنضدة . قال لى برايس :

« ننتظر هنا .. نحن فى مدخل البيت .. أى صوت أو حركة
ستكون كافية .. »

دائماً تلتى الأصوات من الطابق العلوى .. تسمع شيئاً يتحرك
فتهرع هناك .. يتهشم الدرج الخشبى المتهاك تحت قدمك
فتسقط .. إلخ ... هذه تقاليد قصص الأنشباح ..

أخرج دنجول رزمة من أوراق اللعب ، وقام بتفنيطها ببراعة المقامرين ، ثم قال :

« على سبيل تزجية الوقت .. هل ترون أن نلعب البوكر ؟ »

رأى أفكر بعمق فقال مرعبًا :

« سوف تسهر حتى الصباح .. صدقتى لأبد من طريقة لإضاعة الوقت .. »

قلت في ارتباك :

« لا أعرف كيف ألعب البوكر . هناك لعبة مصرية اسمها (الشايب) ولعبة أخرى اسمها (الكومى) .. لا أعرف سواهما ويمكن أن أعلمهما لكم .. »

لم تبد عليهم الحماسة .. هؤلاء القوم لا يحبون تعلم الجديد مع أننى أراهن على أن شخص سيقع فى غرام الكومى فورًا . هكذا تركتهم يلعبون وأنا أسمع مصطلحات اللعب الغريبة (كاريه آس) .. (كنت فلوش) ... إلخ .

كانت هناك حقيبة جلبها دنجول .. فتحتها فوجدت بعض الشطائر وترموس به شاي .. هكذا انقضت ألتهم شطيرة محاولاً أن أترك لهم ما يأكلون ..

كنا فى دائرة الضوء المترافص .. من حولنا يشحب كل شيء ويسود ظلام دامس .. لو أن أسداً جاء من على بعد خمسة أمتار فلن نراه ... هذا مقلق ..

لا أحب كذلك فكرة أننا جالسون فى المركز بالضبط ... لا يوجد جدار يحمى ظهورنا ... نحن فى وضع هش جداً فجأة انتفضت ...

هناك صوت خطوات بالفعل .. والخطوات فى ركن القاعة التى نحن فيها . ليست بعيدة ..

قلت لهم بطريقة درامية ولا تخلو من الهستيريا المطلوبة :

« هل تسمعون ؟ صوت خطوات .. »

نهض برايس وأوقد كشافاً صغيراً ثم مضى يبحث عن مصدر هذا الصوت ... بالفعل من المؤكد أن هناك خطوات ، لكن

المشكلة هي أنك لا ترى صاحبها أبدًا . كما ترى خطوات الرجل الخفى على تراب الأرض فى الأفلام .

ثم بدأت الدقات .. دقات منتظمة تدفعك الى الارتباك .. دقات تأتى من لا مكان . كانت هناك أخوات أمريكيات ثلاث فى القرن الماضى يجرين جلسات تحضير أرواح ، وكانت الدقات هى لغة الكلام . طبعاً تبين بعد هذا أنهن مصابات بالروماتزم المفصلى .. وكن يحدثن الدقات بأصابعهن المدفونة فى الحذاء . لكن هذا الصوت الغريب لا يوحي بقطعة مفاصل .

أخرج برايس جهاز تسجيل وضغط على المفتاح .. ثم قال لى :

— « أنت شاهدى يا دكتور .. أليس كذلك ؟... فيم بعد سيقول قائل إن التسجيلات مزيفة . وقتها سأطلب شهادتك .. »
قلت باسمًا :

— « بالطبع سأشهد معك لأننى لا أكتفم الشهادة ابداً . سأشهد أننى سمعت دقات وخطوات ، لكنى لم أر شيئاً .. ربما كان مصدر هذه الضوضاء شيئاً آخر .. »

الرجل الثالث الذى عرفت أن اسمه (مكدوجال) نهض حاملاً جهازاً غريباً .. يشبه عصا الهوكى نوعاً . بالتأكيد هى من تلك الأجهزة التى تقيس النشاط الحروحي .. تقيس الكهرباء الاستاتيكية أو بحث عن رائحة الاكتوبلازم .. أى شيء ..

راح يجوب أركان القاعة وهو يهمهم .. ثم عاد لنا . ومن جديد عاد الرجال يلعبون الورق .

رفعت رأسى إلى الطابق العلوى .. هناك ترابزين سلم يمتد فى دمه طويلاً . الترابزين الذى تراه فى أفلام رعاة البقر والذى يسقط من فوقه الشرير برصاصة البطل . إن الظلام دامس هناك .. لا يوجد ما يبده نوعاً سوى اللهب الخافت القادم من حيث جلسنا ..

يمكننى أن أرى من يتحرك هناك .. لو شئنا الدقة لقلنا إنها امرأة . امرأة بلا رأس طبعاً ... تمشى فى تودة كأنها تراقبنا من أعلى ..

قلت لبرائيس فى كياسة :

— « أ .. مستر برايس .. هلا نظرت لـ 'أسى' .. »

رفع رأسه .. ثم تعد المرأة هناك .. لقد اختفت . لا غرابة في هذا فهي أشباح بريطانية من التي تملأ قصص هنرى جيمس . تراها بركن العين ولا تحتل مركز الكادر أبداً ... وعندما تنتظر لها مباشرة لا تراها ...

قلت في ارتباك ما معناه إننى متأكد ، فبدا متفهماً تماماً ... هذه أشياء تحدث .. كلنا ذلك الرجل ..

نهض مكدوجال من جديد وهو يحمل العصا ، وقال إنه سيفحص الطابق الثانى ... وحمل فى يده الحرة كشافاً .. ثم اتجه إلى الدرج وراح يصعد بحذر . كلنا يعرف أن هذه السلام تنهار تحت قدميك كأنها من بسكويت . توارى الضوء الذى يحمله بينما ظللنا نحن الثلاثة جالسين

بعد دقائق قال إريك دنجورول إنه يريد أن يتفقد الغرف الخلفية فى هذا البيت . بيت بورلى متسع وبه ألف غرفة كما هو واضح . هكذا نهض بدوره معتمداً على كشاف صغير فى يده .. هل سمعت صوت ضحكة يأتى من أحد الأركان المظلمة ؟ لا أرى فعلاً ...

مرت لحظات ثقيلة ..

فجأة ..

آه ه ه ه ه !

من الطابق العلوى .. مذعورة . كريهة .. طويلة .. أليمة ..

صرخ برايس فى رعب :

— « مكدوجال ! »

ونهض مسرعاً وهو يحمل شمعداناً ... فصرخت فيه أن يأخذ الحذر . لو تعرّضت لفلسوف بهشم ساقه أو على الأقل سوف يسقط الشمعدان ليحرق البيت كله ..

من الواضح ان هناك كارثة قد أصابت مكدوجال .. لا أحد يصرخ بهذه الطريقة لو كان قد رأى شبحاً ..

أما أنا فظلت حيث أنا .. من الخطأ أن ينهض اثنان معاً .. يجب أن تكون هناك نقطة ارتكاز بدلاً من أن نتشتت فى كل صوب .. يسهل الانفراد بأى واحد منا وقتها ، وأنا لم أنس بعد قصة البيت الذى كانت شيراز تنتظرنا فيه ..

مرت دقائق ... وأنا أرقب الظلام فى وهج الشمعدان الباقى .

للنار أثر مدوخ يدفعك للنعاس فعلاً . أنت تغيب وسط اللهب
كانك ذبابة .. لكنى تماسكت برغم إرهاق اليوم . عندما رفعت
عينى بدا لى كان شيئاً لم أره من قبل يوجد فى الظلام . مع
الوقت بدأت أدرك ... إن هذا شخص فارغ القامة يقف فى ثبات
فى دائرة الظل وينظر لى ..

قلت فى ثبات نوعاً :

— « من أنت ؟ »

لم يرد .. فعدت أسأل :

— « ماذا تريد ؟ »

لم يرد ...

— « هل أنت مالك البيت السابق ؟ »

فجأة سمعت صرخة تدوى .. نظرت إلى صاحب الصرخة
فرايت دنجوجل يحمل الكشاف ويشير لشيء من خلفى . استدرت
لأرى ذلك الشيء الذى يهوى ببلمة على !..

لقد استتعت فى الثئر إلى ذلك الرجل فى الظلال ، فلم أدرك أن
هناك من ينوى قطع رأسى بالبلمة من الخلف .

أحفلت ووثبت للخلف بينما هوى ذلك الشيء بالبلمة على
المنضدة التى أجلس عليها . وصرخ دنجوجل من جديد :

— « اهرب ولا تنظر للوراء ! »

واندفع بلدحم بذلك الشيء الذى هاجمنى بالبلمة . رايت
حرباً عنيفة بين الاثنين ، والحقيقة أن شجعتى تحلت عنى
فعلاً ... لم أعد قادراً على لعب دور الرجل الشهم .. فس أ أفكر
كانت ساقى ترتد من نحو الباب . ضوء بترالص من خلفى ..
نظرت فوجدت أن اضرية أمقطت للشمعدان وقد تمسكت النار
بالأرضية ..

هرعت أفتح الباب وأركض ..

كانت هناك سيارة تمر عن بعد فجريت نحوها أستوقفها ،
وكان السائق شاباً بريطانياً طويل الشعر يشبه نجوم البيتلز .
طلبت منه فى لهفة أن يقودنى إلى أقرب هاتف عمومى .
ونظرت من نافذة السيارة إلى البيت المشتعل وهتفت :

— « البؤساء ! .. سيموتون حالاً ! »

لم يعلق كأنه لم يفهم وانطلق بالسيارة ، وأخيراً بعد خمس دقائق وجدت نفسى أمام كابينه هاتف حمراء من هواتف لندن . دخلت وطلبت رقم المطافئ المدون على الجدار . قلت لهم :

— « بيت بورلى يحترق .. ثلاثة أشخاص هناك ! »

— « ماذا ؟ »

— « بيت بورلى .. لا داعى للأمنلة السخيفة .. أنتم تعرفون المكان .. »

ثم وضعت السماعة وعدت إلى الفندق مرتبكاً مفكك الأوصال ..

* * *

فى الصباح كانت الإجابات جاهزة بانتظارى ..

كيف يحترق بيت بورلى يا سيدى وهو احترق فعلاً عام 1939 واختفى من على ظهر الأرض عام 1944 ؟

هؤلاء القوم يمزحون ..

لكن شيئاً كهذا لا يمكن أن يختلط على الناس .. عندما تأكدت من المعلومة ، وجدت أن مالك البيت الأخير كان يفتح بعض الصناديق ، وتسبب فى أن يسقط مصباح مشتعل ليحرق كل شيء .. كان هذا عام 1939 .. لم تبق من البيت سوى أطلال متهدمة ...

لهذا كان سائق السيارة لا يبدى أى فهم لما أقول ...

وماذا عن الرجال الذين كانوا معى ؟ بحثت فى الهاتف عن رقم جمعية البحوث الروحانية SPR .. فى النهاية ردت على سكرتيرة ملول تتكلم بلهجة الكوكبى ..

سألتها عن مستر هارى برايس وإريك دنجول . هل لى أن أكملهما ؟ قالت فى ملل :

— « سيكون هذا صعباً يا سيدى .. مستر برايس مات عام 1948 وكذلك مستر دنجول ! »

..... :

بالفعل كان بيت بورلى يعج بالاشباح . لو أردت أن أخلص القصة لقلت إننى أمضيت الليل فى شبح بيت احترق بالفعل ، مع

أشباح رجال اكتسبوا صفة مادية مؤقتة ، لدرجة أنهم يدخلون ويفتحون الأبواب ويلعبون الورق .. هذا هو كل شيء
لم تكن خبرتي ببيت بورلي بالتفاهة التي توقعتها في البداية

* * *

علاج غامض

(٤)

- 1 -

سمبر كريسييس ..

أوت دكريسييس

فيتا ديستابيليس ..

نونك أوبدورات

إتونك كيورات

لودو مئيس آسيم ..

* * *

عند المساء جلست فى غرفتى بالمستشفى .. هناك (أتقريه) صغير فى ركن المكان بقرب الفراش ، وقد جلست إليه لأحاول بذراع ترتجف أن أرفع كوباً من عصير البرتقال إلى ثغرى .. ثم تذكرت أنني سأمر بشبه جراحة بعد قليل ، فعدلت عن الشرب ... المعدة الخالية أكثر أمناً ...

قالت لى ماجى :

— « هل ستجرب هذا حقاً ؟ »

قلت وأنا أبتسم بشكل مفتعل :

— « لن أخسر شيئاً ... »

— « قضيت حياتك كلها تسخر من هؤلاء المعالجين

النصابين ... »

— « المشكلة هى أن الرجل برهن عن براعته ذات مرة ..

لا يوجد ما يمنع أن ينجح مرة أخرى .. »

سألتنى وهى ترمقنى فى شفقة :

— « هل أنت خائف من الموت فعلاً ؟ »

قلت فى صدق :

— « نعم .. لست متأهباً لمواجهة ما ينتظرنى هناك .. هل

تذكرين مونولوج هاملت الشهير عن الخنجر المسلول الذى يمكن أن ينهى كل شيء . لكننا نخاف أن نحلم ؟ ثم أن هناك عاملاً أخطر وأكثر أهمية وهو الأكم .. أخشى أن تكون نهايتى مصحوبة بكثير من الأكم ... »

« لن نتألم .. »

« بل سأنتألم .. قالها لى لوسيفر فى شغف وقال انه سيتلذذ بكل لحظة أنتعذب فيها . هذا الشيء يعرف ما يقول . »

ولاحظت فى سخرية صامئة أنها لم تنف عن الموت .. فقط نفت عن الموت الأليم . لقد تقدمنا كثيراً إذن ..

بعد نصف ساعة نقي الباب ..

فتحتة ماجى فدخل المعالج الرومانى ضخام الرأس ..
د. ميخائيل ميلفسكو يدخل وهو يحمل حقيبة صغيرة ، ومن خلفه فتاة شقراء نحيلة يبدو أنها غريبة . كانت ترتدى بلوزة بيضاء جعلنى لسبب ما أشعر كأنها ممرضة ..

حيانا الرجل ثم قال وهو يشير لها :

« مساعدتى إيلين ... سوف تقوم بتمريضك .. »

كان معى الحق إذن ... إيلين ممرضة ولكن ما دورها ؟

قال لى الدكتور الرومانى :

« أريد أن ترقد على الفراش ... وسوف أحققك بدواء منوم .. »

كنت أعرف أن الباب موصد ولن تدخل أى ممرضة . لن يرانا أحد .. بالتاكيد لن يقبل المستشفى أن يتم علاج مستقل عن علاجه .. وعلى يد طبيب لا يعرف أحد عنه شيء . ربما ليس طبيباً أصلاً بل هو معالج روحانى أقرب للنصابين ..

قلت له وأنا أنام على الفراش :

« سأقول لك حقيقة مهمة ... الأنسة ماكيلوب لن تفارق الغرفة .. سوف تراقبك مهما فعلت .. »

هز رأسه فى وقار ونظر لماجى وهز رأسه :

« نشرقنا .. توقعنا هذا بالطبع .. »

أضفت باسمًا وأنا أنزع الروب :

« الكتاب فى مكان ما .. لن تأخذه إلا بإرادتى وإلا فلن تجده أبداً . لا نحاول أن تقتلنى إذن ... لا نحاول أن تسرقه أثناء عيوبتى كذلك ... »

قال بنفس الهموم :

— « هذه شروط عادلة .. توقعت مثلها وأكثر .. والآن اسمح لى بأن أجرى الانتقال .. سوف تغيب عن العالم لكنك ستعود لتدرك أنك قد شفيت .. عندها أريد تنفيذ الجزء الخاص بى .. لن تلعب بى بدورك لأنى أستطيع أن أشفيك وأستطيع أن أعيد لك الدام ... »

كانت ماجى ترتجف هلعاً .. ابتسمت لها مهدناً مطمئناً ، ثم كشفت عن ساعدى .. جاءت الأخت إيلين وأخرجت محققاً صغيراً ودسته فى أوردتى الغليظة .. شعرت بشيء بارد ينساب هناك .. لا جدوى ... ثم أتم ...

قال الطبيب الرومانى :

— « سوف نزيد الجرعة .. أنت تتعاطى جرعات عالية من المورفين ، لهذا صار تخديرك صعباً .. »

زادت الجرعة .. بالفعل رأيت وجه ماجى يتفرق كأنه على صفحة ماء .. ومن موضع ما ظهر أبى يلومنى على شيء ما . ثم جاء عادل صديق شبابى يحمل لى قصيدة جميلة قرأها ... هل

هذه الأجسام الصلبة الخشنة تحت قدمى فى البحر هى سرطانات تلتهمها ؟ أبكى لكن زوجة خالى مصممة على أن أمشى فى البحر . الميجارة الأولى كانت لذيدة .. وكان سرطان الحنجرة شينا نقرأ عنه فى للمجلات ... و ...

لقد تم الانتقال فعلاً ..

إيجستاتيم

بوتستاييم ..

ديزولفيت أت جلاسيم ..

كنت هناك ..

أمشى بالبطلة التى وجدتھا بين أشجار الغاب الكثيفة ، وأدرك بوضوح أن بعض هذه الأشجار حى يتنفس ... يتصاعد صوت الشهيق والزفير ، والبخار يتكاثف على زجاج عويناتى .. الغابة تتنهَّد .. الغابة تراقبنى .. الغابة تعرف .

حقاً لا أعرف أين أنا .. لكننى موجود فيه بقوة ..

غصن شجرة يتلوى محاولاً أن يمسنى . وأنا أعرف أنها شجرة تمتص الدماء . من علمنى هذا ؟ لا أعرف . فقط أهوى على الغصن بالبلطة فيصرخ كمن يذبح .. يتهمس ويسقط على العشب ينز دماً ..

هذه النبتة .. كنا نسميها ذيل القط فى طفولتنا . ويبدو أن هذا مصطلح دقيق جداً لأنها تتلوى فى غنج كأنها ذبول قطط حقيقية .

عبر النهر من الأشجار علما أنى أقرب من نهاية الدغل ..

كانت تلك القلعة النامحة شتعة عتيقة الطراز تهدمت جدرانها وساقطت أحجارها منها . من الواضح أنها صارت مأوى للشعبيين والبوم والوطوط ... لابد أنها كانت شيت رائعا يوماً ما .

أراه .. أرى ذلك الشيء الهلامى المخيف يلتف حولها .

يغلى .. يغور فى جشع .. كنا فى الوحدات الرقيقة نسكب ماء الأكسجين على لجروح المتقيحة . فكان الصديد الممروح باليد يغور .. يتصاعد منه البخار ويخرج ليسير أنفها على الأرض .

هذا الشيء الهلامى ينتمى لعالم الجروح المتقيحة ..

أقف عن بعد أرمق هذا الشيء المقرز . وأحاول أن اتجنب القطرات الثائرة التى تتطاير .. بشكل ما عرفت أنها قاتلة ..

كنت أعرف منذ البداية هذا الذى أراه ..

ادرك معنى هذه الممسات المبتقة .. وصوت الرغوة الذى يغلى فى جشع .. ووشش شش ..

هذا هو السرطان ..

لا شك فى هذا ..

القلعة هى أنا .. لا شك فى ذلك أيضاً ...

على أن أقطع هذه الممسات .. على أن أحرر القلعة من هذا الوحش البشع ..

سوف أهوى بالبلطة على هذه الألسنة . ولكن كيف أمزقها جميعاً ؟ .. إنها تتكاثر كزعوس الهيدرا .. وأنا لست هرقل ...

هذا الشيء أقوى منى ..

السرطان .. لا بد من أن أقضى عليه .. سوف يساعدنى
ميلفسكو . سوف يمنحنى سلاحاً أقهره به .. سوف أنتزع هذه
الممسات الجائمة على القلعة ...

هناك ممس يلتف حول ساقى ويحاول أن يجذبنى .. خذ ساقى
كما أخذت حنجرتى .. لا فارقى عندى ...

سقطت على الأرض .. خيل لى أننى أرى يدا ادمية
مبتورة .. فى الواقع هى أقرب ليد تمثال لكن الأنسجة طرية
تنبض بحياة زالت . هل هذه المسسات فتكت بشخص قبلى فى
هذا العالم الموازى ؟ من أين يتصاعد الدخان ؟

أنا متورط .. لا أقدر على الفرار

* * *

« (معات) هنا .. المجد للقدامين من أبونو ! »

* * *

ماجى .. لا تخافى ..

أنا آسف .. أسبب لك إزعاجاً ورعباً طيلة الحياة منذ التقينا
أول مرة ...

عندما فتحت عيني كنت راقداً على الفراش ، وكنت أرى العالم
ضبابياً بحق .. لكن عندما رفعت رأسى رأيت أنه ما من أحد
يعنى بى . كنت أنت على الأريكة فاقدة الوعي غائبة كجثة ، وقد
اتهمك ميخائيل ميلفسكو والممرضة فى تبليد وجهك بالماء
وصفحك .. إلخ ..

لم يعد أحد يبالى بى ..

نهضت فى صعوبة وقلت بصوت واهن :

— « هل هى بخير ؟ »

المشكلة لو أنها لم تكن بخير ، فلن أقدر على عمل شيء .
لا أستطيع أن أحرك ساقى . ضعيف جداً كقط وليد ...

قال ميلفسكو وهو يواصل الصفع برفق على الخدين :

— « لا تخف .. هى فقط لم تتحمل أن تتابع العملية .. كانت
أرق مما يجب .. »

فى النهاية سمعتها تتنحى .. تفتح عينها .. لكنها لم تغير وضعها الرافد على الأريكة ..

بدأ الضباب ينقشع عن ذهنى ، وبدأت عقدة فى لسانى تتحل .. السؤال الأول هو : ماذا فعلوا بها ؟ السؤال الثانى هو : ماذا فعلوا بى لدرجة أن تفلد وعيها ؟ ..

هناك ملاءة على صدرى ، والملاءة ملوثة بدم احمر قان .. لكن لا أشعر ألما ولا احس جرحا ... أنا بخير فعلا .. يمكن أن أقول : إن هذا ليس دمي .

عاد لى ميلفسكو ونزع المسلاة وكورها فى كيس من ايبلاستيك ، بينما راحت الممرضة تزيل بقعا من دم وهمى على وجهى وعنقى . قلت له على طريقة الأطباء :

« هل نجحت الجراحة ؟ »

« بالطبع ... »

قالت ماجى وهى راقدة على الأريكة :

« أنا رأيت الأمر يا رفعت .. لقد استطاع أن ينتزع السرطان .. رايت كتلة اللحم المفزعة فى يده وهو ينزعها من

رقبتك .. هذا الرجل ليس نصابا . كان المشهد مروعا .. فجأة دبر رأسى ولا أعرف ما حدث بعدها .. »

هذا عجيب .. ثمة شاهد موثوق به هنا ، والأعرب أنها لم تتحمر المشهد . غالبا ما تكون المشاهد البشعة حقيقية ... الأنسجة .. المعسات .. القلعة ..

ثمة رؤيا مخيفة تتراءى من موضع ما . لا أعرف متى ولا أين . هل هو كبوس قديم ؟ ... هل خبرة عشتها فى زمن سحيق وأنا آخر ؟

كنت أرى السرطان يتوغل فى قلعة .. وكنت أدرك أن القلعة هى أنا بالذات ...

لكنى أشعر براحة جسدية .. هذا أكيد ... هل زال السرطان فعلا ؟

قال ميلفسكو عاقدا ذراعيه على صدره :

« الآن قد بررت بالجزء الخاص بى .. انتظر الجزء الخاص بك .. أين الكتاب ؟ »

قلت مشتت الذهن :

— « وكيف أعرف أنك بررت بالجزء الخاص بك فعلاً ؟ »

— « أنت تشعر براحة وبأن الأكم زال . لا تنكرن هذا »

الواقع أن هذا صحيح ... هل الإيحاء ؟

— « الكتاب من فضلك ... الكتاب الذى سبب لك كل معاناة

حياتك وجعل لوسيفر يلاحقك عبر القرون .. »

هذا الرجل يعرف الكثير فعلاً ...

بالطبع لم يكن الكتاب ملتبساً بجسدى .. الأعمق فقط هو

الذى يخضع لجراحة بينما كتاب خطير كهذا ملتصق بجسده ...

الأعمق هو من يخضع للتخدير بينما أهم كتاب فى عالم الشياطين

والسحر معه ..

ماجى ؟ .. بالطبع لا .. لم أكن لأقحمك يا ملاكى فى لعبة قنرة

قاسية مثل هذه .. هذه ألعاب خطيرة .. ألعاب لا يلعبها سوى

الخاسرين مثلى . لن أعطيك الكتاب لتتحرك كل شياطين سفر

خلفك ..

قلت له فى وهن :

— « الحمام .. الحمام الملحق بالغرفة .. »

— « أين ؟ »

ابتسمت فى خبت وقلت :

— « ابحث وسوف تجده ... »

نظر لى فى حقد ... لم يحب الدعايات فى هذا الوقت بالذات

وليس لديه مزاج رائق ، لكنه نهض ونظر لى نظرة أخيرة

قاسية ثم نلف إلى الحمام ..

قالت لى ماجى فى رعب :

— « هل ستعطيه إياه فعلاً ؟ »

— « بالطبع .. »

— « هكذا لن تصير لحياتك قيمة عند الراغبين فى الكتاب وهم

كثر .. »

— « ساموت فى جميع الظروف .. ساموت بالسرطان

لا محالة ، بينما ربما أجد فرصة للفرار من سادة جانب الهجوم

لو شفيت من المرض الويل .. سوف أقر وأنا سليم الجسد ..
سوف أقاتل وأنا بكامل قواي .. هناك أمل .. »

الصرخة !

أخ !

هذه صرخة شخص ينتزعون أحشائه وهو حي

ماذا يحدث هناك في الحمام ؟

* * *

(ي)

يوهانا

فى حيرة

- 1 -

ترى هل تألموا ؟ إن لم تكونوا قد تألموا فلماذا صرخوا ؟

* * *

كيف كان لها أن تعرف ؟

عندما رأت يوهانا عينيه الصافيتين الزرقاوين وضحكته الرقيقة ، عرفت أنها وقعت في الحب . إن (هيلمار) قد ظهر في حياتها بشكل غير مسبوق ومذهل ..

يوهانا ممرضة سويدية رائعة الجمال تعيش في إحدى ضواحي ستوكهولم . بلاد متقدمة ثرية جدًا لكنها باردة كالثلج .. باردة بشكل مجازي وشكل حرفي فعلاً . الجليد يحيط بالبيوت ويحيط بأعصابك وقلبك .. هنا لا يوجد شيء اسمه حب .. لا يوجد شيء اسمه دفاء . يمكن للفتاة بسهولة أن تجد علاقة حيوانية عابرة ، وتشارك غريبًا مسكنه أو مسكنها لأيام ، لكنهما يعرفان أن كل شيء سينتهي سريعًا .. هكذا تتلخص كل عواطف الدنيا في شهوة عابرة تزول سريعًا ..

هكذا كانت يوهانا .. وهكذا كانت حياة يوهانا ..

كان هذا أحد أيام يناير . لا بد أنه يناير فعلاً .

ابتاعت العشاء لنفسها ، ثم عادت بالقطار إلى بيتها الجميل الصغير في الضواحي ..

أولجت المفتاح في باب الشقة بأصابع متجمدة ودخلت . وضعت الطعام في الميكروويف .. بدلت ثيابها .. هنا بدأت تتوتر ..

هي أغلقت نور الصالة قبل مغادرة المنزل ، فلماذا هو مضاء ؟ .. هل بلغ بها السهو هذا الحد ؟ أم أن هناك من أضاء النور فعلاً ؟

أسكت بسكين المطبخ في وضع التهديد ، وبدأت تزحف كالشعبان خارجة من مكنها . هناك وقفت وظهرها للثلاجة وراحت تلثث .. التوتر يقتلها .. دقات قلبها مسموعة لكل من هو أصم ..

يوهانا الحسنة في لحظات صعبة ..

كل هذا ليس حقيقياً .. سوف تكتشف بعد قليل أن هذا وهم أو كابوس .

لكن هذا كله حقيقى .. إنها لقاءة على الأرض وقد قام أحدهم بلى ذراعها جلف ظهرها ، وهناك من يضع نصص سكين على عنقها .. وقد طار السكين الذى كان فى يده ...

كان يهمس بما يشبه فحيح الأفعى :

« هب .. ستكونين فتاة عاقلة .. لن تصرخى ... »

قالت شيئا على غرار (ممممم) .. لكن يدا حازمة قبضت على شعرها وضربت رأسها فى الأرض .. هل (مممم) صرخة ؟

كانت تبكى من الذعر .. هذا لا يحدث لها حقاً ..

يمكنها أن تدرك أن هناك رجلين .. رجلين شرسين تفوح منهما رائحة التبع والمعرق . كان هناك بيت سهل الاقتحام وتصادف أن هذا بيتها هى ..

لا فرصة أمامها .. إنها نقطة صغيرة فى يديهما ...

قال الأول وهو يلهث اتفعلاً :

« إنجولف ... أبقيها حيث هى .. أريد البحث عن طعام فى هذا المطبخ .. »

« هينفيج ... هل هذا وقت الأكل ؟ »

« الطعام أولاً ... ما من جائع يقدر على عمل شيء .. »

كانت ترتجف وتبكى ... ومن الغريب أن الخاطر الذى يصيبها الآن هو حذاءاهما القذران فى مطبخها ، والتهمام الطعم الذى أعدته لنفسها فى الميكروويف .. غريب ما يمارسه المخ البشرى من ألعاب . هى موشكة على الموت مع ما هو أسوأ غالباً ، وبرغم هذا عقلها يفكر فى الطعام ...

لاحظت كذلك فى محنتها أن اسميهما غريبان غير معتادين . الأسماء السويدية غريبة كلها على مسامعنا لكن يجب أن تكون اذتك سويدية كي تميز الأسماء لأغريب . بالنسبة للغربيين لا مشكلة فى أن يحمل مصرى اسم (حرفوش) لكنه غريب جداً بالنسبة للمصرى ..

سمعت صوت ذلك الرجل يدخل المطبخ ، بينما كان المدعو إنجولف يمرر أنامله على شعرها .. يقول بصوت مبحوح :

— « شعرك جميل .. ناعم .. نظيف ... »

لو تحركت لمزق النصل عنقها ...

فجأة شعرت بأن النصل يبتعد عن عنقها ، ولم تفهم ما يحدث إلا عندما سمعت صوت التلفزيون يتهشم . رفعت رأسها في دعر لتجد أن من هاجمها قد طار ليسقط فوق المنضدة التي عليها التلفزيون ، وسقط أرضاً .. من الغريب أنه لم يبد قوياً كما ادعى .. لقد تهاوى أرضاً كرقاقة ابتلت بالحصاء ..

من المطبخ اندفع رجل فظ ضخم الجثة .. استنتجت أنه هيدفيج .. كان يحمل عصا حديدية ويصيح في وحشية ، وهو بالعصا على على رجل قوى البنية وسيم يبدو كابطلال القصص المصورة ، لكن هذا الأخير تلقف العصا بقوة ثم مد ساقه ليتعثر هيدفيج ، وعلى الفور حمله من كتفيه كأنه كيس غسيل متسخ وطوح به في الجدار .. طاخ !!

هذه المرة لم تعد هناك تساؤلات كثيرة .. من يرتطم رأسه بالجدار بهذه الطريقة ماتت لا محالة .

أخيراً استطاعت أن ترى منقذها ... هذا هو لقاءها الأول مع (هيامار) . الشاب الذي يبدو كأنه جاء من عالم الأساطير ...

هتفت من بين دموعها ورجفتها :

— « من أنت .. من لثمت ؟ »

قال في رفق :

— « أنا أدعى (هيامار) ... لا شك أنك تعرفين الآن معسكر الأخيار ومعسكر الأشرار .. تعرفين من في صفك ومن ضدك .. لا تخشى شيئاً واعتبرى نفسك محظوظة ... »

ثم هرع إلى باب الشقة ففتحه .. اندفع الهواء البارد للداخل ..

قال لها :

— « اطلبى الشرطة ... لقد تسلل هذان وهاجماك .. كنت أنا ملزماً وسمعت صراخك فافتحمت المكان وفتكت بهما .. هذا ما حدث فعلاً ... »

لا لم يحدث هذا فعلاً .. أرادت أن تقول له ذلك . لم يكن الباب مفتوحاً . فكيف دخلت أنت وكيف دخل هذان ؟

كادت تسأله أكثر لكنه مد يده بالهاتف لها ، وقال فى إلحاح :

— « افعلنى ذلك الآن .. أعتقد أن واحداً منهما على الأقل قد مات .. »

كانت فى حالة من الضبابية وقد تفككت أفكارها فى كل صوب لا تقدر على جمع هذا كله . لكنها بطريقة ميكانيكية اتصلت بالشرطة ..

ما بعد هذا كان شبيهاً بهذيان طويل .. استجواب .. صور .. تحقيق .. وكان رأى رجال الشرطة أن هذين اللوغين وجداً بيناً مفتوحاً فاقتحماه ... ووجداً امرأة وحيدة فهاجمها .

— « لولا هذا الفتى الشهم لانتهى أمرى .. »

تاك .. تاك (شكرًا) أيها الوسيم ..

لكنها كانت تدرك يقيناً أن منزلها كان مغلقاً وأنها لم تفتح أى باب أو نافذة .. كيف دخل الجميع ؟

كان هذا لقاءها الأول مع المحارب ذى الخوذة ..

— 2 —

الآن يذوب الثلج ويسرى الدفء فى العروق ..

الآن صار لكل شيء مذاق مختلف ، والحياة أجمل ، والأطفال أروع ، والقد واعد بكل شيء ..

لقد احتل هيليمار كل شيء فى حياتها .. الفارس القادم من أساطير الفايكنج القديمة .. بالفعل هيليمار معناها بالسويدية (الفارس ذو الخوذة) ..

ألا يبدو غريباً أن مهاجمها كان اسمه إنجولف ومعناها (ذنب الآلهة) ؟ .. لقد استطاع الفارس ذو الخوذة أن يذبح ذنب الآلهة كما هو واضح .. وبالطبع انتقل ليعيش فى دارها . نحن نتكلم عن السويد هنا طبعا .. حيث ينظرون للأخلاقيات بشكل مختلف .

سألتنى يوهانا إذ جلسنا فى تلك الكافتيريا المطلة على الشارع :

— « أنت لا تصدق ما أقول ؟ »

قلت فى هدوء بعد ما أخذت رشفة من القهوة :

— « ليس قبل أن أراه ... »

ليس من السهل أن تصدق كل هذا الكلام الفارغ عن الأرض الغارقة .. أنا لم أصدق حرفاً ، لكن ما تفسير كل هذا الذى حكته لى وهى ترتجف ؟

أولاً هو لم يكن يأكل تقريباً . هذا شيء مقبول ولربما كان شاعرياً كذلك .. من الجميل أن تلقى الفتاة رجلاً لا يملأ بطنه بالطعام ويتجشأ .. هذا رجل نادر يجب ألا تتركه الفتاة ..

« طريقة ظهوره الدرامية .. ألا تجدها غريبة فعلاً ؟ »

غريبة بحق .. لكن من أدراى أنه ليس لصاً اختلف مع رفيقيه ؟ .. إذا تسلل رجلان للبيت فلماذا لا يتسلل رجل ثالث ؟ .. لماذا لا تتسلل كتيبة من الجيش الصينى ؟

وعندما كان يطبخ الطعام معها فى مطبخها ، وسقطت السمكين العملاقة من الرف عمودياً على قدمه .. لتخترقها وتمزق أنسجتها . هل تذكر ما فعل ؟

« راح يمرر كفه على الجرح البليغ .. يمرر ويهمس بشيء ما .. وهنا فوجئت أن الجرح قد اختفى تماماً . سألته عن هذا الذى حدث فقال إنها حيلة قديمة تطعمها . على قدر علمى لا توجد أى حيلة تغلق الجروح ! »

كل هذا جميل ..

ولكن ماذا عن لعب الورق معها حيث يبدو كأنه يرى كل أوراقها .. ؟ يقول : إن ذاكرته حديدية .

لم تذهب معه للبحر قط . لكن لو فعلت لذهلت من براعته فى السباحة . يسبح كالحيتان أو أفضل ..

طيلة الوقت يلمح إلى سر رهيب يخفيه عنها .. ما هو بالضبط ؟ معظم حياتها معه كانت تشعر أنه سوبرمان بشكل أو بآخر .. تذكرت كلارك كنت والصحفية المشاكسة لورا لين .. وكيف كانت تشك فى أنه وسوبرمان نفس الشخص .. كل شيء كان يشعرها أن لديه قوى غريبة ...

هذا ليس مجرد بشرى متميز .. هذا كان آخر ...

* * *

فى فى فوفام !

* * *

ثم جاءت الطامة الكبرى عندما كان يأخذ حمام ..

تأخر كثيراً بالداخل ، فظلت تنتظر ثم أنها نادته في رفق .. لم يرد ..

رفعت صوتها أكثر فلم يرد ..

هكذا أزاحت الباب الزجاجى المنزلق ..

كان نائماً أو ميتاً .. راقدًا فى مغطس الحمام ، ووجهه بالكامل وأنفه تحت مستوى الماء لا توجد فقاعات تتصاعد من منخرينه ..

كاد قلبها يتوقف .. لقد مات .. سمعت كثيراً عن الحوادث الممثلة .

صرخت ومدت يدها تحيط بعنقه ، هنا انتفض .. نهض فاتحاً عينيه وجلس فى المغطس

وثبت للخلف مترًا بينما هو ينهض من المغطس فاتحاً كفه بما معناه (اسمعنى - أولاً - ليس - الأمر - كما - تظنين) .. الماء يسيل من جسده كأنه وحش بحرى أفاق فجأة ...

صرخت فى همتيريا :

« أنت لست كائنًا بشريًا ! ... من أنت ؟ .. ما أنت ؟ »

— « أنا هيايمار الذى تحببته ... »

— « بل أنت الشيطان ! »

وقف أمامها .. لف خصره بالمنشفة ثم أطرق للأرض بينما الماء يقطر منه ، وقال :

— « لست الشيطان . تأكدى من هذا .. وإن كنت أعترف أننى أتمنى لو كنت بذلكه وحيطته .. لقد تصرفت بحماقة .. »

— « إذن ؟ »

أخذ شهيقة عميقاً ثم قال :

— « هل سمعت عن الأطلنطس ؟ »

* * *

واحسرتاه على حبيب .. قد سلتى للأبد

لما حرقت أنا البخور .. عليه لم يحزن أحد

* * *

فى تلك الوقت كنت فى هلسنكى ، فى بيئة قصيرة من بعثات ما بعد الدكتوراه بوحدة أمراض الدم بكلية الطب Helsingfors universitet ،

وقد كسبت أصدقاء كثيرين هنا ، فهم قوم ظرفاء برغم انطباع البرود الذى تشعر به لأول مرة معهم . لكن سمعتى كطارذ أشباح هاو تسربت إلى الناس هنا .. طلبوا منى ضاحكين تقديم محاضرة قصيرة عن خبراتى فى عالم ما وراء الطبيعة . لم تكن محاضرة بالضبط بل هى أقرب إلى دعابة طريفة ، وقد ألفتها فى قاعة الاستماع بالمستشفى وأعتقد أنها كانت مسلية وتلفتت ألفت (ناك) .. لكن دعنى أقل لك إبتهم لم يصنفوا حرفاً ...

يوهانا كانت هناك وسط الجلوس ، وكانت تجيد الإنجليزية لذا سمعت كل حكاياتى عن الزومبى ومصاصى الدماء والفجوات بين العالمين و ... و

هكذا حلزمت أمرها ..

بعد انتهاء المحاضرة اقتربت منى وقدمت لى نفسها ... وطلبت أن نجلس فى كافيتيريا قريبة ..

لديها مشكلة ... لديها أسئلة .. لديها حيرة لا تنتهى ..

هياليمار .. من هو ؟ هكذا سردت على القصة التى سمعتها أنت .. قالت لى :

« كان هذا أحد أيام يناير . لابد أنه يناير فعلاً
بلا بلا بلا .. رجل قوى البنية وسيم يبدو كأبطال القصص
المصورة ... إلخ إلخ وقال لى : هل سمعت عن
الأطنطنطس ؟ »

هناك فى المقهى كنت أحتسى القهوة وأنظر لعينيتها الواسعتين
وأفكر ..

بدأت لى القصة عجيبة جداً .. عسير أن تصدقها ... إن
موضوع الأطنطنطس محبب لدى كتاب الخيال العلمى ، لكنك
لا تلقى كل يوم من يزعم أنه جاء من أطنطنطس ..

الإحتمالات :

1 — الفتاة حمقاء .

2 — الفتاة كذوب .

3 — الرجل كذوب وهذه دعابة قاسية .

4 — كل هذا حقيقى وأنا لا أفقه شيئاً .

لو كانت الأطلنطس خدعة كبرى فإن ذنبنا يقع على رأس (أفلاطون) الذى وصف تلك القارة عام 350 قبل الميلاد ، قال إن يونانيًا عظيمًا اسمه (سولون) زار مصر ، وعرف من الكهنة هناك قصة هذه القارة .. لقد وصف لنا كم كانت الأطلنطس ثرية متقدمة قوية عسكريًا ، وكيف سيطرت يومًا على أوروبا كلها . وقال : إن الشعب الوحيد الذى هزمها كان اليونان .. ثم بعد الهزيمة — ولأن المصائب لا تأتى فرادى — حدث زلزال أو شيء ما وغاصت أطلنطس فى المحيط .. وقد استشهد الرجل بكلام الكهنة المصريين الذين عاشوا قبله بمائتى عام . الحق أن (أفلاطون) وصف أطلنطس بالتفصيل الممل .. قال : إنها مليئة بقنوات الماء وفيها نظام رى متكامل يسمح لأهلها بجنى محصولين فى العام .. هناك نقطة ضعف فى هذه القصة ، لأن الفراعنة كانوا ثرثارين يحكون عن كل شيء . فلماذا لم نجد سيرة أطلنطس فيمابقى من نقوشهم وآثارهم ؟

هناك من قالوا : إنه لم يحدث زلزال ولكنه استخدام قوتها بشكل خطأ .. وهناك من قالوا : إن السبب هو التحلل الأخلاقى .. بهذا يكون ما حل بها شبيهاً بما حل بـ (سدوم) و (عمورية) . لا أعرف كيف يؤدى التحلل الأخلاقى لفناء قارة لكن هذا ما قالوه .

على كل حال يقول (مارسيلوس) إن الناجين من أطلنطس فروا إلى غرب أوروبا ..

نسى العالم الأسطورة حتى العام 1882 حينما ظهر كتاب (أطلنطس .. العالم الموهل فى القدم) ، كتبه أمريكى عضو سابق فى الكونجرس اسمه (إجناتيوس دونلى) .. وقد ملأ الكتاب بالهراء على غرار أن أطلنطس كانت مكان جنة عدن ! .. وإن أهلها أول من ابتكر الحروف الأبجدية . بل زعم أن ملوك أطلنطس هم الذين اتخذتهم الشعوب القديمة آلهة . وما زال بعض الناس يعتقدون أن الإسطاتية بلغت الكمال فى ذلك العهد ثم انحدرت إلى ما نحن فيه .

نصابة أخرى اسمها (هيلينا بلافاتسكى) أعلنت أن أهل أطلنطس جاعوا من قارة أخرى هى (ليموريا) .. وزعمت أنها عرفت هذه المعلومات من كتاب مخفى فى التبت اسمه (كتاب ديزان) .

مؤخرًا أعلن خبير روحانى اسمه (إيجار كليس) أنه دخل السجلات الأكاشية وزار أطلنطس .. وقال : إنها انهارت بسبب انفجار نرى ، وحدد موقعها قرب جزر البهام .

أغلب الظن أن أطلنطس كانت في المحيط الأطلنطي فعلاً . قال أفلاطون : إنها كانت موجودة في المحيط الأطلنطي غربي أعمدة هرقل .. بلغتنا الحالية نقول إنه كان يتكلم عن مضيق جبل طارق .. أنت تعرف أن الإغريق كانوا يعتقدون أن قبضة هرقل صنعت ثقباً في الجبال في هذه النقطة بالذات ..

على الجانب الآخر ، هناك من يلاحظون كيف أن الهنود الحمر يشبهون الهنود في آسيا .. من ثم يعتقدون أنها هجرة تمت عبر البر .. وأن أطلنطس كانت هي الجسر الذي تم بوساطته هذا العبور .. وهذا يعني أنها كانت في المحيط الهادى !

آخرون يعتقدون أن (أعمدة هرقل) التي وصفها (أفلاطون) لم تكن إلا مضيق البوسفور أو مضيق سردينيا .. هذا يجعل مكان أطلنطس في تركيا أو سردينيا .. هناك رجل متحمس تملأ رأوه الإنترنت متأكد من أن أطلنطس كانت في (بونيفيا) !

باختصار :

هل هي موجودة فعلاً ؟

إن كانت موجودة فأين هي ؟

لماذا فنت ؟

- 3 -

فى فى فو فام !

* * *

قلت للحسناء بوهاتا :

— « حتى لو وجدت أطلنطس فعلاً ، فمن قال إن أهلها بيننا أو أحياء ؟ قيل إن سكان القارة فروا إلى غرب أوروبا ، لكن لا يمكن البرهنة على هذا ... »

قالت وقد اتسعت عيناها الساحرتان :

— « أنت لا تصدق إذن ؟ »

— « لو صدقت الفتاة كل رجل يقول لها إنه من أطلنطس ، فلن يبقى عندها وقت كافٍ لأى شيء آخر ! ... »

— « وتلك الظواهر الغريبة ؟ .. أنا لست جمفاء ... »

— « هناك أشخاص يمتازون عن سواهم .. رأيت من يأكل نصف ثور ، أو يجر شاحنة بأسنانه أو يأكل الزجاج ... لا شك أن حبيبك هذا مختلف لكن من قال إنه من أطلنطس ؟ »

ظلت تنظر لى فى عناد ، فقلت لها :

« اسمعى .. لا بد أن أقابله ... »

« وهل تعتقد أنه سيتكلم معك بهذه البساطة ؟.. المفترض

أصلاً أنني لم أقل لك حرفاً ... »

هذا صحيح .. لن أقابله لأسأله : مساء الخير يا سيد ؟..

فتأثت قالت إنك من أطلنطس فهل هذا صحيح ؟ وأتوقع أن

بضحك ويقول : فعلاً . جميل أن أعرف أنك عرفت قصتى ..

إلخ ..

لكنى قدرت أنه من أصعب الأمور فى العالم أن تحكم على

رجل إن كان جاء من أطلنطس أم لا من دون أن تقابله ..

كان داعم العينين وهو يجلس جوار المدفأة يتأمل الذهب ..

لبتلع ريقه وضغط أكثر على كوب الشراب الدافئ بين أنامله وقال :

« هناك أشياء لا يمكن أن تلمى بها أو تفهمها .. لن

أحدثك عن حضارة أطلنطس ولا تقدمها ، تلك اللمحة التى

وصلتكم بشكل ما عبر كتابات الأقدمين .. هذا شيء يصعب فهمه .

لاحظنى أننا نتكلم عن تسعة قرون قبل الميلاد تقريباً . لكن التقدم

العلمى كان يحمل معه عيوبه الكامنة .. لقد استطاع ذلك

المجتمع أن يدمر نفسه . بدأت الزلازل والصدوع وأتركنا أن

القارة سقرول عما قريب . هنا خطر لعلماء القارة أن يستخدموا

علمهم المتقدم فى فتح عالم موازٍ لهذا العالم .. عالم فر له

الجميع ، قال بعض المؤرخين إن قوم أطلنطس نزحوا إلى غرب

أوروبا ، والحقيقة هى أن مدخلنا الرئيس يقع فى شمال أوروبا

حيث ما تدعونه (أسكندنافيا) ، ولهذا نتكلم لغتكم .. بل إن

أسماءنا قريبة منكم جداً . وهكذا عندما فنت أطلنطس للأبد

وغابت تحت أعماق المحيط ، كنا نحن قد صرنا فى أطلنطس

أخرى فى عالم لا ترونه أنتم .. يشبه الأمر الزجاج المطلى من

جهة واحدة . أنتم ترونه سطح مرآة أما نحن فنراه زجاجاً شفافاً ..

هكذا نتابع حياتكم بالكامل وأنتم لا تشعرون بنا ونجيد لغتكم ..

عدة أجيال عاشت وترعرعت وماتت بهذا الشكل .. لقد فنت

أطلنطس لكن أهل أطلنطس لم يفنوا »

نظرت له عاجزة عن معرفة ما تصدقه وما تتكره .. الأسهل

أن تتكر كل شيء ... وهل يتوقع منها أن تهز رأساً موافقة ؟

قالت له فى حذر :

— « أمثلك ممن يقولون هذا نائمون الآن فى المصححات العقلية حول العالم .. »

هز رأسه وابتسم كمن اعتاد هذه الشكوك ..

بعد قليل أردد :

— « اللصان اللذان افتحما شفتك هاريان من أطلنطس .. وجدا فجوة جاهزة سهلة فاجتازاها ، وتصادف أن كانت الفجوة فى شفتك . وكان على أن أعبر خلفهما وأظفر بهما قبل أن يفتكا بك ... إن لنا قدرات جسدية هائلة اكتسبناها مع الوقت .. أنت رايت بعضها .. كما رأيت أن الشقة كانت مغلقة بإحكام ، فكيف دخلنا إن لم يكن عن طريق الفجوة ؟ ، والفجوة تخرج من لجين مرأة على فكرة .. »

فى خبث تساعلت :

— « لم نقاتلوا سوى بالمدى والعصى . يصعب على أن أتخيل أمة بلغت التقدم الذى تصفه وتحارب بهذه البساطة . توقعت شيئاً كمسدسات الليزر أو بنادق أشعة كونية .. »

— « لا يمكن عبور الفجوة بأسلحة متقدمة .. »

نظرت له فى عينه وقالت :

— « ولماذا لم تعبر الفجوة عائداً ؟ »

رفع خصلات شعره المبثلة عن عينه وقال :

— « لأنها انفلقت من خلفى ولا أستطيع فتحها لأعود .. أليس

هذا واضحاً ؟ .. أما السبب الثانى فهو أنني وقعت فى الحب ... »

* * *

« هكذا ينتهى العالم .. ليس بالانفجارات بل بالأنين .. »

٥٠٥ . إيوت

* * *

حكى لها الكثير عن أطلنطس الجديدة .. صار بوسعها أن ترى كل دقائق ذلك العالم . ترى الميادين الواسعة التى تتوسطها تماثيل عملاقة .. ترى الجسور العلوية المحيطة بالتماثيل ، وترى النار العملاقة المشتعلة ليل نهار فى ساحة المدينة الرئيسية . ترى قنوات الماء فى الشوارع ، وترى موكب زوارق الكهنة التى تعبر النهر عند الغروب . ينثرون على الناس أزهار الزيثرا التى تشبه الفراشة ..

إن أطلنطس قارة تقارب الصين من ناحية المساحة ،
وبالتالى ليست كبيرة جداً كقارة .. هذا العالم الخلاب يوجد معنا
فى نفس المكان والزمان ، لكن له بعداً آخر .. يصعب تخيل هذا ،
لكن تذكر أن إذاعة لندن وإذاعة صوت العرب موجودتان فى
نفس الحيز الأثيرى .. فقط لكل منهما تردد مختلف ..

حكى لها عن الأهازيج الليلية وعن موكب الحاكم ، وعن
سباق العشاق بين أشجار المانادو ... كل من يمسك بفتاة هى له
زوجة ، بشرط أن تقدم له زهرة زيثرا ...

حكى لها عن الأمراض التى قهروها والتقدم الذى بلغوه ..

ولكن الحنين ما زال براود هؤلاء القوم لغاراتهم التى ضاعت ،
وما زالوا يهبطون إلى قاع المحيط ليشاهدوا الأطلال الحبيبة ..

— « هناك أناس فى هذا العالم جاعوا من أطلنطس الجديدة ..
لا يمكنك أن تعرفيهم لأنهم ادمجوا فيمن حولهم ، لكن لو دقت
النظر لوجدت أنهم أقوى ممن عداهم .. أذكى ممن عداهم ..
أجمل ممن عداهم .. عندها سوف ينتابك الشك .. »

قال لها وهو يتأمل وجهها الصبوح :

— « أحياناً أحسبك جئت من هناك ونسيت ذلك .. لقد فقدت
الذاكرة .. لكنك تنتمين لعالمى .. »

وكانت الدعوة .. سوف يجد الفجوة من جديد وسوف يفتحها
ويعبر . وقتها يريد منها أن ترحل معه .. سوف يتم هذا قريباً
جداً .. يجب أن تتخذ قرارها بسرعة ..

فى يوم بارد غائم دعته إلى شقتها ..

لم يكن هيلمار هناك لأنه كان يتسوق . قالت لى إنه عائد بعد
ساعة ...

اتفقا على أنى صديق مصرى ، ولا أعرف شيئاً عن
الموضوع .. سوف أسأله بعض الأسئلة وأحاول أن أتصور
الحقيقة .. للأسف هو لا يتكلم الإنجليزية وأنا لا أتكلم السويدية ،
لكنها ستحاول أن تنقل كلامنا لبعض ..

هو بيت جميل صغير فى الضواحي ، يحوى الكثير من الجمال
لكنه كذلك يحوى الكثير من الوحشة والرغبة . لا أحب كثيراً أن
أمضى ليلتى فى مكان كهذا ..

قالت لى وهى تنزع معطفها :

— «ساعد لك شرايها .. يمكنك أن تجلس وتمتريح ..»

— «أريد بعض الشاي .. الكثير من الشاي ..»

ورحت أفرك أنامل المتجمدة .. ثم سألتها عن مكان الحمام فأشارت إلى ركن من الشقة ..

دخلت وأغلقت الباب الزجاجي المصنفر على نفسي . ورحت أنامل المغطس .. هنا كان نائما ثم سقط رأسه تحت الماء فلم يمت . هناك صيدلية صغيرة ذات مرآة .. للطراز الذى تغلقه لتجد مسحا يقف خلفك فى أفلام الرعب المعتادة . فتحت الصيدلية ورحت أعيث .. هنا حشد ممتاز من العقاقير النفسية .. مزيلات اكتئاب . كلوربرومازين .. مشتقات البنزوديازين ..

هذه صيدلية جديرة بمصحة نفسية .. الفتاة مخبولة حتما ... إنها تتلقى علاجاً عنيقا ..

أغلقت الصيدلية جانرا .. عندما خرجت من الحمام تلصصت قليلاً على المنزل .. هناك نافذة صغيرة تطل على حديقة خلفية يغطيها الثلج . هناك باب غير مغلق يودى إلى قبو ... هناك باب خلفى يمكن فتحه بسهولة من قال إن هذا البيت محصن ؟ أى شخص يمكنه الدخول فى رأى ..

عنت لغرفة الجلوس الدافئة لشرب الشاي الساخن ، وتظاهرت بأننى لم أقتل مسكن الفتاة جيذا ..

أسئلة عديدة فى ذهنى .. الفتاة تعاني أمراضا نفسية . هذا واضح .. صحيح أنها متماسكة ويمكن أن تخدمك ، لكن من يتعاطى هذه الأدوية سواها ؟ لاحظ أنها ممرضة وقادرة على الحصول على هذه العقاقير ..

من الممكن كذلك أن يكون الفتى هو من يتعاطى هذه الأدوية . ما دام يقيم فى الدار معها ...

الاحتمال الأول : الفتاة مخبولة والرجل لا وجود له ، أو هو موجود لكنها لغفت قصة أطلنطس هذه .. ربما لأنها منيرة به ..

الاحتمال الثانى : الرجل كاذب أو مخبول .. لاحظ أن التسلسل للبيت ممكن .. أنا نفسى أستطيع التسلسل فى أى وقت للدخل برغم افتقارى للياقة . إذن هى تهذى بصدد كون البيت محصنا وهؤلاء نبتوا من الداخل . ربما هو أنقذها من اللصين فعلاً أو كانت كل هذه لعبة منيرة ..

إن رأسى يوشك على الانفجار ..

لكن الاحتمال الأول قد ألغى أو ألغى نصفه .. الفتى جاء بالفعل فى هذه اللحظة عانداً من جولته .. دخل البيت ليجننى .. إذن هو موجود . مبلأً والتلج يغطى كتفى سترته وقلنسوته وكيس المشروبات فى يده ، ينزع قفازيه لاهناً وهو ينظر لى فى دهشة . وسيم فعلاً قوى البنية ، لكنه وسيم على الطريقة السويدية .. أى أنه أشقر شاحب بارد كالتلج كتماثيل المتاجر .

« جود نات . قم ابنى ديبو ؟ »

« جود نات .. »

هنا كانت الفتاة قد ظهرت فاحتضنته ودفنت رأسها فى صدره وتبادلا بعض الكلام باللغة السويدية . بدا لى منظرهما أسطورياً كأنهما محارب فايكنج وحبيبته على ظهر سفينة . برغم هذا لم أعد أحتمل أكثر .. لا أطيق من يفترض فى القباء ..

قلت لها :

« أرجو أن تتقلى له كلماتى .. أنا لا اصدق حرفاً مما حكاه لك . المنزل مليء بالمنافذ التى يمكن اختراقها ... هذا الفتى يعبث بك أو أنت تكذبين بصدد خرافة أطلنطس ... »

نظرت لى فى حيرة ولم تترجم .. لكن الفتى التقط كلمة مريبة فى كلامى .. فعاد يردد :

« أطلنطس ؟ أطلنطس ؟ »

ثم نظر لها ودارت محادثة غاضبة . أمسك بكتفها وراح يهزهما بقوة .. المعنى واضح كما أعتقد : من هذا الحيوان الأصلع وكى، فحكيت له ما دار بيننا ؟ .. ثم علا ينظر لى فى مقت ..

قالت الفتاة بالكية :

« يقول إن الرجلين قاتلان من أطلنطس »

هناك ثغرات عندى .. مثلاً كيف يداوى جرح قدمه الذى أحدثته السكين ؟ ... لو كانت قصة الفتاة صحيحة ، فهو خبير فى خداع البصر أو أنا لا أملك أى تفسير .. قلت من جديد :

« وادوية الاكتساب والشيزوفرانيا فى الصيدلية .. الكلوربرومازين والديازين ... هل هى لك أم له ؟ »

« هى له .. إنه مضطرب نفسياً منذ جاء لعالمنا .. »

من جديد التقط اللفظتين الغربيتين فنظر لى ولها واتسعت عيناه .. واضح أنها أخبرتنى بكل شيء ... لقد صار وجهه نموذجاً للمقت والصدمة والاشمزاز ...

راح يردد وهو يتراجع للخلف :

« أنترين إبي كلار .. أنترين إبي كلار ... »

لم أفهم .. فى اللحظة التالية اندفع إلى الحمام بسرعة البرق ، وأغلق الباب خلفه . قالت لى الفتاة :

— « قال إن المدخل صار مفتوحاً .. أى مدخل ؟؟؟ .. »

هنا سمعنا صوتاً (فلام !) يشبه صوت انفجار قرن البوتاجاز المعبق بالغاز عندما تقرب منه عود ثقاب .. ثم صوت (ووووش !) عاليًا جدًا ..

هرعنا إلى الحمام .. سبقتنى هى وفتحت الباب .. ثم إنها استدارت لى فى كره وانهالت على صدرى ضرباً بقبضتيها . وهى تردد فى توحش ووسط الكثير من البصق والميئاب :

— « أنا أكرهك ! ... لىتنى لم أر وجهك قط ! »

أزحتها بصعوبة ودخلت الحمام .. لم يكن هناك شيء ولا أحد ، سوى أن المرأة كانت محطمة .. لم يكن خلفها جدار صامت بل بدا كأنها تقود لتفق أو شيء مماثل .. أنترين إبي كلار .. لقد انفتح المدخل .. فهل قرر أنها لا تستحق أن ترحل معه ؟

فى الحوض وجدت شيئاً .. زهرة عجيبة تشبه القراشة ..

لقد تركها لها كذكرى أخيرة .. ترى ما كان اسم هذه الزهرة ؟ .. بصراحة قد نسيت ...

* * *

- 1 -

لوس دوس سولادومس إخبسيوس استين إن لاس روناس ..

* * *

عندما هرعنا إلى الحمام في المستشفى ، مادت الأرض تحت
قدمي الواهنة أصلاً ... هتان قدما لم تعودا صالحتين للركض
للحمامات ..

لقد كان الدم يلوث كل شيء .. يتناثر على الجدران .. يملأ
المفطس ... وعلى الأرض تكوم جسد المعالج الروماني ذي
الوجه الضخم ..

لا أعتقد أن هناك نمرًا في الحمام ، لكن هذا أقرب تفسير لما
حدث ..

لقد تم تمزيقه فعلاً وبقسوة شديدة ..

تذكرت موقفًا مشابهًا منذ أعوام في طائرة تتجه للهلاك ،
مدفوعة بمحرك أغنية الموت ...

(ل)

لقاء

لكن الروماني كان حيًّا ... صرخت الممرضة وصرخت ماجي ،
بينما جنّوت أنا جواره أحاول فهم ما حدث ..

كان يشير إلى اتجاه ما ... نحو حوض الغسيل ..

لو أردت الدقة نقلت إنه يشير إلى مرآة الحمام ...

قلت له وأنا أبحث عن مكان يصلح لأضغط عليه لوقف النزف :

« ماذا حدث لك يا أحمق ؟ »

قال بصوت مبحوح بسبب حجرة تمزقت :

« الفتى .. المراهق .. الفتى فى الـ المرأة .. »

هذه عادة المحتضرين .. الغموض ... يلمحون ولا يصرخون .
ربما لأنهم مشغولون برؤى صاخبة لا تسمح لهم بالكلام
بالتفصيل . هنا كان الصراخ قد جلب الممرضات ، وصرخن
بدورهن ، ثم جاء عمال ورجال أمن ليصرخوا .. الكل يصرخ ..
لسبب ما يصرخ الناس عندما يرون جثة ممرقة إلى أشلاء ..

برزت محفة من مكان ما ، لكنى كنت أنظر لعين الروماني ..
العين الثابتة الشاحصة وحركة الصدر الميكانيكية التى تشي بأن
مركز اللفاٹ صار هو المسيطر على التنفس ..

إنه يموت أو مات ... هذه لحظة اللاعودة ...

كنت أرتجف اتفعالا ..

وجنبتنى ماجي جذبًا إلى القرائش ، ورفعت قدمى وشدت
منهما الخف ... فأرحت راسى للخلف وأنا أحاول أن أعيد لقلبي
ضرباتة السليمة ..

لو لم أهدأ فليسوف ألقى بالرجل . لن يشعر بالوحدة فى
رحلته ...

سوف أعفك من التفاصيل المملة بصدد قدوم الشرطة
والتحقيق .. الملاءة المغطاة بالدم على المحفة والكل يتجنب
النظر . ومحاولة الفهم ... لا أحد يعرف ما حدث فعلاً ،
ولا يمكن توجيه التهمة لنا أننا قد مزقنا الرجل بأنيابنا .

بالفعل كانت هذه الجراح ناجمة عن أسنان .. أسنان من ؟

مرت اللحظات ثقيلة ... وفى النهاية جاءت مشرفة التمريض
تخبرنا أنها ستقلبنى من الغرفة . الغرفة التى تمزق فيها معالج
روماني ليست أفضل حجرة لمرريض سرطان .. أنت تدرك هذا ..
هذه أمور تتعلق باللياقة والفهم المشترك .

طلبت من ماجى أن تنتظر ..

نهضت مترنحا إلى الحمام الذى تحول منذ ساعة إلى عرفة
فى قسم الأربكية .. فوضى وأعقاب سجانر ومسحوق بصمات
ودخان تبغ فى الجو ...

سألتنى عما أريد فقلت لها فى دهشة :

— « منذ متى تم تحريم التبول ؟ »

كانت الدماء تلتطخ كل شيء .. ليس المشهد محببا .. آثار
مذبحة . يمكن أن أتذكر صوت الرجل ونظراته العميقة الفاحصة
كما كانت منذ ساعتين ..

هناك صيدلية صغيرة جوار المرأة ... فتحتها فى حذر .
ومددت يدي إلى القاع حيث الرف السفلى ، تحت مجموعة من
المطهرات ، وأخرجت لفافة الكتاب ..

لقد حان الوقت كى تعود للاتصاق بجسدى ..

لقد كنت صادقا عندما أردت أن أمنحه له ، لكن شيئا حدث ..
شيئا مروغا لا يمكن فهمه ..

هناك شيء خرج من المرأة وانقض عليه . هذا على الأقل
ما يمكن استنتاجه من كلمات الاحتضار الأخيرة ... ما هو هذا
الشيء ؟

صبي مراهق ؟

من هو ؟

هل هو من جانب النجوم ؟ ... هل هو شيطان ؟ .. الشيء الذى
يخرج من المرأة لا يمكن أن يكون شيئا آخر ...

غادرت الحمام وأنا أتحسس الكتاب الذى أعدت تشبيته إلى
جسدى .. قلت لى ماجى :

— « هل ترى أن ننقل الآن ؟ »

— « بالتأكيد ... »

همست وهى تتأبط ذراعى :

— « للأبد ؟ »

— « لماذا ؟ »

— « هل ستكون لى للأبد ؟ »

كدت أقول لها (حتى تحترق النجوم) ثم وجدتها كذبة لا داعي لها .. سوف أكون لها إلى أن أموت .. بالمناسبة .. ألم أشف ؟... أم أن وفاة الروماني أدت لعودة السرطان ؟

* * *

صبوا لنا بعض الدم المختمر ، ولتسمعوننا صرخات المعذبين في أقبية (هيدز)... ولترقص الجثث المتحللة في انتشاء .. إن لوسيفر والحق يقال راض ...

* * *

— « أوه .. إنه الصداع .. الصداع اللعين .. بحق (أبراكساس) .. خطر لى أن المرء سعيد الطالع إذ يكون في الغرفة المجاورة له بروفيسور في الطب .. »

* * *

انتهى د . منصور أستاذ جراحات الأنف والأذن والحنجرة من فحصي . تفقد الأشعات والفحوص .. له وجه مذعور يشعر بك بأنك ضائع لا محالة ، لكني أعرف أنه بارع حقاً ... سأضيع لكن بشكل علمي راق متحضر ..

قال لى وهو يهز رأسه :

— « الورم موجود يا دكتور رفعت .. وكذلك الثآليل .. لماذا اعتقدت أنك تتحسن ؟ »

لم أكن قد أخبرته قط بموضوع المعالج الروماني .. أعني أنه يعرف قصة ضيف روماني مات بطريقة غامضة في حمام غرقتي ، لكنه لا يعرف تفاصيل أخرى .. لذا أظهرت الدهشة وقلت :

— « لكني أشعر أنني أفضل .. »

— « للحالة النفسية دور في ذلك .. هناك أيام سوف تشعر بأنك أفضل .. لا شك في هذا .. »

يريد القول إن حالتي سيئة جداً ، لكن لا بأس ببعض التفاؤل .. كانت علامات استنفهام عديدة تحوم حولى .. خاصة بعد حادث المعالج الروماني ، وتهايمست الممرضات أنني ممسوس أو أن لى علاقة بالشياطين . فليعتقدن ما يردن ... الحقيقة أن كلامهن لا يخلو من بعض الحقيقة . واحد على علاقة بلوسيفر وأبراكساس ونوسفيراتو .. من قال إنه ليس على علاقة بالشياطين ؟

قامت الممرضة بتركيب المحلول فى ساعدى ، فرقنت على الفراش أنظر للسقف .. الكشف النيون الأتيق .. لقد خدعنى الرومانى إذن .. كانت هذه ألعاب حواة مما دأب المعالجون الروحانيون على ممارستها . منذ أعوام جاء لمصر معالج قلبينى استأصل المرارة بدون جراحة لعشرات المصريين .. وكان يعطى المريض مرارته فى قطعة قطن . لما عاد لبلاده بعد ذلك عاودت آلام المرارة كل مرضاه ، واكتشفوا جميعاً أن المرارة موحودة . كان هذا فى عصر ما قبل الأشعة التلفزيونية طبعاً لذا كان البحث عن المرارة صعباً ، ولهذا تأخر الاكتشاف طويلاً إلى أن فر النصاب .

خدعنى الرومانى ..

لم تكن هناك أوراق فى كفه ، ومعنى هذا أننى كنت سأقدم له الكتاب مجاناً .. كنت سأمنحه قوة هائلة وقدرة على الشر لا حد لها ... ومن الجلى أنه تلقى عقاباً قاسياً على هذه اللعبة التى مارسها . مهما بلغت خصوصية خيالك فانت لا تتخيل أبداً أن يخرج شيء من المرأة ليمزقك ...

من الذى قتله إذن ؟ ... معنى هذا أن القاتل أنقذ الكتاب من الضياع ...

هل لى ملاك حارس ؟

كان المحلول يسرى فى عروقى ، وأعتقد أن الممرضة حققتنى كذلك ببعض الميدازولام .. صرت أحب هذه اللحظات فعلاً . عندما يذهب الألم العقلى والجسدى .. هناك وحشان يلتهمان أعصابى : السرطان الشرس .. ووحش الأفكار والقلق ... أريد بعض الراحة . الموت سوف يريحنى من الوحشين على ما أعتقد .. لكنى مذعور برغم ذلك ..

هل الموت شبيه بهذا ؟ النعاس ... الجفنان الثقيلان ...
الـ

بالفعل ..

لهذا لم أستطع أن أقضى على الممسات التى تحاول الظفر بى ..

هويت على أكثرها بالبلمطة وقطعت العديد منها ، كأننى هركبول وهو يحارب الهيدرا ... لكن ذلك الشيء المرعب الفائت كان يلتف حول القلعة وينقث السم والدماء والصدید .. هذا هو السرطان .. لا شك فى هذا ...

ووووش ش ش ش ! القلعة هي أنا وقد عجزت عن الفرار ..

الأرض تميد تحت قدمي . هذا عالم مواز ، فهل الموت فيه
يعنى أنني ميت ؟ ، وهل يمكن الموت فيه أصلاً ؟

ولو كان هذا عالماً موازياً ، فأين الأحلام المنسية وقصص
الحب المنهزمة والذكريات الضائعة ؟

أين وجوه من غابوا عنا ؟ وأين قدراتي التي فقدتها ؟ أين
ضحكاتي ودموعي فيما سبق ؟

كان هذا الشيء يوشك على التهامي ..

الأرض تميد بي أكثر .. هل من قاع في هذا العالم ؟ هل تمس
قدمي شيئاً أم هي الهاوية اللانهائية ؟ اللانهائية مفرعة أبداً
بالنسبة لعقولنا الواهنة . كيف يمتد الكون إلى ما لا نهاية ؟ كيف
تمتد بنا الحياة في العالم الآخر إلى ما لا نهاية ؟ كل هذا مرعب .
أملئ الوحيد أن أتوقف عن السقوط أو أموت ..

ثم شعرت بذلك الشيء يتدلى إلى جوارى .. حبل أتعلق به

أو ..

تمسكت به .. تمسكت بقوة .. ورفعت رأسي بحثاً عن يمد
لي يد العون هذه فلم أتبينه لأن الظلام كان يغمر هذا الجزء من
مجال الرؤية ...

— « تشبث أو مت ... »

ولكن من أنت ؟

— « تشبث أو مت ... »

أنا أشتهي الموت ، لكن هل هو موت حقاً أم سقوط يستمر
للأبد ؟

— « تشبث أو مت ... »

أتشبث .. أتشبث وأرتفع أخلق ...

فوق الممصات للشرسة التهمة أخلق ..

فوق الأرض للتي تنوب أخلق ...

يمكنني أن أفهم هذا الذي أتمسك به .. أقرب إلى حرام صوفي

أو (تلبية) من التي كنا نضعها حول أعناقنا في القرية .

فى النهاية وجدت نفسى راقداً وسط ذيول القطط المتأرجحة ..
القلعة قد التهمها الكائن بالكامل تقريباً لكنه لم يعد يهتم بى ..

من الذى ينقذنى فى هذا العالم ؟

رفعت رأسى فوجدت السماء تسيل بسائل أزرق غريب يبللنى
ويبلل خلايى ... سائل لزج بارد مقيت .. كأنها لوحة زيتية
تسيل ..

كان يقف هناك فى مكان من هذا المشهد .. أرى شبحه
واسمع صوته ...

ليس لوسيفر .. أنا أعرف قامة الأخير وصوته .. أعرف
حضوره الأسود القاتم ...

من أنت ؟

كان هذا هو اللقاء ... اللقاء الأخطر والأهم والأخير فى
حياتى

(ي)

يوم خاص

- 1 -

اخرج يا من تأتى فى الظلام وتدخل خلصة . هل أتيت لتقبل هذا الطفل ؟؟ لن أسمع لك . هل أتيت لتأخذه ؟ لن أسمع لك بأخذه منى ..

* * *

ومن جديد تحملنى موجات الذكريات إلى شط آخر ..

أنا ريشة تحملها الأنواء من موضع لموضع ، ولا إرادة لى .. هكذا أطير حول (عادل مينا) عدة دوائر ثم أبتعد ثم أقترب من جديد ...

لا بد أن هذا كان فى أوائل الثمانينيات . كنت فى مكتبى بالكلية أراجع رسالة ماجستير ما ، وكان رأفت صديقى جالساً يمتص كوباً من الشاي .. عندما انفتح الباب وظهر ذلك الرجل ..

كان عادل أقرب للوسامة والاستقرابية .. لكنى أدركت من الشعر الساقط على وجهه ورجفة زاوية فمه ، ومن عينيه المتسعيتين .. أدركت أنه تحت وطأة تهديد مرعب ... هذا رجل يطارده الموت أو هو يتخيل هذا ..

— « د . رفعت إسماعيل ؟ »

— « بالطبع .. ولكن اهدأ قليلاً بالله عليك .. »

جلس على أول مقعد وراح يجفف عرقه وقال :

— « أنا عادل مينا .. مهندس .. »

— « تشرفنا .. لكن هذا ليس سبباً كافياً للقلق ... لى صديق

مهندس مثلك لكنه ليس قلقاً لهذا الحد . أعرف مهندسين كثيرين غير قلقين .. »

تنهد فى عمق وقال :

— « قيل لى إنك قادر على حل مشكلتى ؟ »

استندت بنقضى إلى قبضتى وتساءلت :

— « هل أنت مصاب بفقر دم متقدم ؟ هل تنزف من أنفك

بلا سبب ؟ »

— « لا .. أريد الجانب الثانى منك .. جائب ما وراء الطبيعة ..

الميتافيزيقى .. »

هذا غريب .. هناك حالات من أمراض الدم تحل المريض

يبدو مذكوراً فعلاً .

أجلسته وطلبت منه أن يتكلم .. أشعل لفاقة تبغ وانتظر حتى بدأت رجفة يده تزلزل ، ثم قال :

« أنا محكوم علىّ بالموت .. لا شك فى هذا .. »

* * *

قال عادل :

منذ أعوام كان مكتبى الهندسى ناجحاً فعلاً .. كان لدى هامش من الربح يتيح لى رؤية العالم ، وبالفعل خصصت مبلغاً سنوياً لأرى بلدين أو ثلاثة لم أرهما من قبل ..

لم أكن قد رأيت البرازيل ، ولهذا ذهبت لها فى ذلك الصيف منذ عام ..

البرازيل بلد غريب فيه تنوع عرقى مذهل ، وعندما ترمى الفتيات فانت تشعر للحظات أنهن زنجيات وللحظات أنهن هنديات وللحظات أنهن برتغاليات شقراوات .. كل شيء غريب هناك .. بالفعل هذا بلد يحوى كل ألوان البغاء المبهرجة ...

كنت فى رحلة سياحية أعرف معالم البلاد الساحرة ، وكنت فى الخامسة والثلاثين من عمري .. لم ألمس امرأة قط ولم تكن لدى علاقات عاطفية .

هنا اكتشفت باولا .. بركان الآتوتة الحارق رائع الجمال ..

لا أحد يصمد أمام باولا الجميلة المفعمة بالحياة ، خاصة أنها تعتقد أن جميع الرجال وسيمون أقوياء جديرون بالحب . لم تكن تجد غضاضة فى الحب الجسدى أو القبلات الحارة ، وكانت سمراء لها طابع شبه أفريقى .. بالفعل عرفت أنها من جالية تدعى (لوكيمى) وهم قادمون من أفريقيا أصلاً ..

مع باولا رأيت البرازيل كما لم يرها أحد من قبل ... لا أعتقد أن مصرياً رأى كل هذا الذى رأيته فى البرازيل .. لقد تحول هذا البلد الساحر إلى فتاة سمراء تحبنى ، وظل قلبى يخفق كلما سمعت حرفاً من حروف اسم البرازيل .. مثلما يقول قيس بن الملوّح :

أحبُّ من الأسماء ما وافق اسمها أو أشبهه أو كان منه مدائيا
هنا تدخلت — أنا رفعت إسماعيل — فى الكلام وقد تغلبت على
غدة السخرية التى لا أجد منها فراراً :

— « إذن أنت تحب لفظة (اليراز) .. معظم حروف (البرازيل) فيها .. »

ثم اعتذرت بشدة .. لقد كان هذا أقوى منى . واصل عادل السرد بعد ما شفى من امتناع وجهه :

— « عشت قصة حب ممتازة .. وطلبت منها أن تعود معى إلى مصر ... »

لم يكن أهل الفتاة فى مثل جمالها ولطفها . وقد اعتبروا أن زواجها من جنسية أخرى إهانة لهم .. هم عنصر يون جدًا يشعرون بأنهم طبقة متميزة ...

مع الوقت حاصروها .. صارت عصفورًا حبيسًا فى شباكهم . الفتاة فى البرازيل تملك قسطًا مرعبًا من الحرية ، ولعمري تلك من المشاكل التى كنت أتوقعها فى مصر .. كيف أضاع هذه الفتاة فى أصفاد المجتمع الشرقى ، وكيف أجعلها تلبس شيئًا ؟ المرأة هنا فخور بأنوثتها ترى أنها يجب أن تعرضها طيلة الوقت ... تخرج وترقص فى أى وقت وكل وقت

أقول هذا بغرض توضيح أن حياة الفتاة صارت جحيماً لما حوصرت ..

كانت لها أم تبدو كمساحرة عجوز . وأب هو شيخ مسن عصبى ضيق الخلق .. تراه جالسا فى حديقة البيت ممسكاً بخرطوم الماء يسقى به النباتات ، وهو يلبس الثوب والفتالة الداخلية ، فتشعر لفكرة أن هذا حموك .. الأسرة غير مشجعة على الإطلاق ولا أعرف سبب هذا الغرور العنصرى لديهم .. أعتقد أنني سأضيف شرفاً لهذه الأسرة بلا شك ..

فى النهاية أدركت أن قصة الحب هذه مستحيلة ..

ارسلت لها خطاباً بالبرتغالية التى بدأت أتقنها .. قلت لها إن قصة الحب هذه بلا جدوى . أرجو أن تنساني وأن تتمكن من أن تحيا حياة عادية ...

بعد يومين من إرسال الخطاب فوجئت بالصبي (راموس) الذى كان يلعب دور مرسل الغرام بيننا . يركض للفندق الذى أقيم فيه .. يطلب لقائى ..

عندما نزلت لألقاه كان داعم العينين شاحب الوجه يتدلى خيط
مخاط طويل من أنفه ..

قال لى وهو يئنون إن الأنسة باولا قد ماتت ..

كيف ماتت ؟..

وجدوها فى الحمام وقد قطعت شرايين معصمها ...

* * *

- 2 -

والآن انبطحى .. لا تنسى يا سيدتى أن تنبطحى .. !

* * *

قال عادل :

عندما ذهبت إلى الجنازة رأيت الأسرة كلها واقفة هناك
مطرقة .. الكل يلبس الأسود ... الجثة الحبيبة ممددة على
منصدة وقد أغضت عينيها للأبد ... ورأيت معصمها مربوطاً ..

كانت هذه حديقة الأسرة وقد دنا وقت الغروب ، وتضوع
الهواء برائحة حزينة من أكمام الزهر . وقد وقف صف من
الرجال يهيمون بنقمة حزينة خفيفة ... الحق أن الجو لم يكن
مسيحياً .. لم يكن مسيحياً على الإطلاق ، بل هناك طابع وثنى
واضح ..

لربما رقصوا حول الجثة .. لربما أحرقوها بعد انتهاء هذه
الطقوس ..

دنوت من الجثة لألثم جبينها وأنا لا أتمالك نفسي من البكاء ،
لكن يداً مخرّبة أوقفنتى .. رفعت وجهى لأرى الأم منكوشة
الشعر جاحظة العينين ترمقنى كأننى أفعى سامة ..

وراحت تردد وهى تشير لخارج الحديقة :

— « ديشا! لا !! ... ارحل ! .. ديشا! لا !! ... »

تراجعت ببطء متظاهراً بأننى لم أفهم أنها تطردنى .. كانت
تتكلم بعصبية وبسرعة بحيث لم تعد لغتى البرتغالية الضعيفة
تسمح لى بالفهم .. فقط على باب الحديقة قالت وهى ترسم فى
الهواء علامة معقدة لا أفهمها :

— « سوف تموت ميتة بشعة فى أولوبا . عام من الآن ! »

— « ستلحق بباولا ! »

فررت من الساحرة العجوز وأنا أرتجف .. بالفعل هى ساحرة
عجوز .. لم يخالجنى أى شك فى أن تهديدها صادق . لا أعنى
أن ما قالتها سيتم ، لكن أعنى أن كرهها حقيقى وخطر ..
بالنسبة لها أنا من حرّمها من ابنتها الرائعة ..

لا داعى لأن أقول إننى أنهيت كل ارتباط لى فى البرتغال
وفررت بجلدى . عدت لمصر وحاولت أن أبدأ حياتى من جديد ..
شعور غريب مضمّن أن تعرف أن هناك من يمقتك بجنون فى
الجانب الآخر من العالم ..

* * *

قلت للمهندس المذعور وأنا أدون بعض بيانات قصته :
— « بالطبع انت جنت الآن لأن موعد انتقامها قد حان .. قالت
(بعد سنة) منذ سنة .. إذن فقد حان الحين .. »
هز رأسه فى رعب ، ثم أضاف :

— « على فكرة .. لقد كانت باولا تحتفظ بقميص لى ... قالت
إنه يذكرها بى .. »

حككت صلعتى مفكراً ثم قلت :

— « هذه فكرة سيئة .. أنت تعرف سحر الاقتران .. لدى
المرأة كل ما يلزم كى تصنع لك دمية فتش أو أى طقس آخر
يؤذك ... »

أضاف راجفًا وهو يحاول اقتناص لفافة تبغ أخرى باللهب :

— « الأسوأ أن لدى عملاً يقتضى السفر إلى المكسيك عما قريب ... لا أعرف هل أذهب أم لا ... »

تدخل صديقى د . رأفت فى حماسة وقد سمع القصة كلها :

— « كل هذا سخف لكن لا أنصحك بالذهاب إلى المكسيك .. أنت بهذا تعود للبرازيل .. »

قلت فى غيظ :

— « المكسيك ليست فى أمريكا الجنوبية .. كف عن الخلط الجغرافى يا رأفت .. »

ثم قلت للمهندس :

— « سوف اتصل بك قريباً .. لا تغلق .. اللغات فى كل مكان

لكن قليلاً جداً منها ينجح .. معظم السحرة نصابون يتظاهرون بأنهم كذلك .. » .

* * *

بعد يومين اتصلت بالمهندس عادل على الرقم الذى تركه لدى .. لما جاء صوته الملهوف قلت له :

— « أعتقد أن عليك أن تلغى رحلة المكسيك هذه ... »

— « كنت أفكر فى هذا لكن ما السبب ؟ »

ابتلت ريقى وقلت :

— « بحث فى دائرة المعارف .. أولوبا محافظة صغيرة فى

جواتيمالا .. قريبة من المكسيك جداً .. هكذا تصير نبوءة المرأة

منطقية ومفهومة . الموت ينتظرك فى أولوبا .. من قال لها إنك

ستكون هناك بعد عام ؟ .. بينى وبينك .. أعتقد أنه من الحكمة

ألا تذهب .. »

— « يا للهول ! »

وشكرنى مراراً .. لو كان هذا التفسير صائباً فانا قد قدمت له

خدمة العمر فعلاً . وضع السماعه ونمت راضياً عن نفسى ..

إلا أنه اتصل بى بعد يومين .. وفى موعد نومى كالعادة .

قال لى وهو يرتجف :

— « تصور أن الرعب أتماتى تلك الرقيقة التى بختت نفسها من أجلي ... إن الإنسان مخلوق أناتى فعلاً .. »

قلت متظاهراً بالحكمة :

— « بل هو عملى جداً .. لكك لم تتصل بى لهذا الغرض كما أظن .. »

قال لى :

— « هناك بالفعل أشياء غريبة .. هناك من يحوم حول مكتبى .. هناك من يراقب بيتى .. أمس كادت سيارة تدهمنى .. إن أعصابى قد انتهت فعلاً »

— « لحظة .. من الجائز أن هذ هستيريا بسبب الرعب .. »

— « هستيريا لكنها تقودنى للجنون فعلاً .. لم أعد قادراً على ممارسة حياتى وأنا أتوقع الذبح فى أى لحظة .. »

قلت له :

— « حاول أن تبعد بعض الوقت .. لكن ليس لجواتيمالا لو سمحت .. »

وضع السماعة .. وأعرف أنه لم ينم لحظة بعد هذا ...

* * *

لأنه من النار تأتى النار ، وإلى الدخان يصير الدخان ، وفى الرماد يقنى الرماد . تعال إلى يا دم دمانى وابن أبنائى .

* * *

عندما عدت إلى مكتبى فى الكلية بعد يومين ، كنت مبهر المظهر صاحب الوجه . وجدت د . رأفت منهمكاً فى البحث فى مرجع ، فلما رأتى هش وبش وطلب لى قدح قهوة ، ثم قال :

— « ما هى أخبار ذلك الشاب الذى كان عندك منذ أيام ؟ »

تهدت ونزعت ستره بذلتى وعلقتها على المشجب وقلت :

— « ماذا تتوقع ؟ مات طيفاً .. احترق هياً .. »

نظر لى فى ذهول وتقلص فمه غير مصدق ما أقول .. وارتفع حاجباه فى عجم تصديق ، فقلت :

— « كانت النبوءة صادقة للأسف .. لقد شعر بالخطر فى كل لحظة ، وقرر أن يقضى اليوم الصعب الذى يكمل العام فى قسم

الشرطة . هناك في حماية الشرطة يمكن أن تمر اللحظات القاسية . لو كان هناك قاتل يرغب في قتله فلن يستطيع أن يتلفر به . افتعل مشاجرة وذهب لقسم الشرطة حيث تشاجر مع الضابط وشتمه ، وهكذا برغم مهنته المحترمة لم يجد الضابط مفرًا من إبقائه في الحجز .. بدا له ذلك المهندس مصرًا على السجن وعدوانيًا جدًا ... »

قال رَأفَت في دهشة :

— « إنَّ كَيْفَ مات ؟ »

— « حدث ماس كهربى فى الحجز .. اشتعل مصباح وامتد الشرر لبطانية صوفية ودكة خشبية .. حاول الكثيرون الهرب ، لكن النار تمسكت بعادل من دون سواه واحترق وهو يصرخ لأنه كان يلتف بتلك البطانية .. حاولوا إنقاذه فلم يستطيعوا . آخر ما قاله قبل الاحتضار هو اسمى ورقم هاتفى ، ولو لم يفعل لما فهِمَت سبب اختفائه إلى أن أقرأه فى الصحف ... »

تسأَل رَأفَت :

— « والتفسير ؟ »

ارتشفت بعض القهوة وتلمظت .. لقد كان مذاقها جيدًا قويًا .. وقلت :

— « لقد صدقت النبوءة فعلاً .. الساحرة العجوز انتقمت لابنتها .. وما لم يخطر لنا هو أن أسرة الفتاة من جالية لوكومى المقيمة فى البرازيل .. أى أنهم يستعملون الكثير من مصطلحات لغة (يوربا) المستخدمة فى نيجيريا والكونغو ... »

— « ومعنى هذا ؟ »

— « استعنت بصديق سيراىونى بقيم فى القاهرة لأفهم .. أولوبا لفظة يوربية معناها (البوليس) أو (قسم الشرطة) .. الأذ أنذرت من أنه سموت ميتة بشعة فى قسم شرطة ! وهذا بالذات هو المكان الذى لجأ إليه طلبًا للاحتماء ! » .

* * *

- 1 -

لِمَ انطفأ المصباح ؟

- لقد أخطته بمعطفى ، ليكون بمنجى من الريح ،

ولهذا فقد انطفأ المصباح .

- لم نوت الزهرة ؟

- لقد شدتها إلى قلبى ، فى شغف قلبي

ولهذا فقد نوت الزهرة .

- لم نضب النهر ؟

- لقد وضعت سدًا فى مجراه لأقيد منه وحدى ،

ولهذا فقد نضب النهر .

طاغور

* * *

هناك جيتار عند قدمي ..

(م)

من أجله

Looloo

١٤٢٨

جيتار في هذا العالم ؟ لو عزفت عليه لماجت العواصف
وزارت الدببة في الكهوف . هذا الجيتار يخفى الأبدية في أوتارده ..
لا شك في هذا ...

ففران في كل موضع .. ففران تحيط بي . ففران تثب فوق
قدمي .. منتفشة مغطاة بالحراشف .. كريهة الرائحة .. أهوى
عليها بالجيتار ..

على قدر علمي أنا أول شخص في التاريخ يقتل الففران
بالجيتار ...

وهناك وسط الأرض التي تذوب تحت قدمي رفعت رأسي
رأيت ذلك الشخص معلقاً وسط الغيوم .. معلقاً وسط
الصواعق والبروق .. لا أرى وجهه لكنني أعرف أنه هناك ..
مكبلاً كأنه بروميثيوس المعق بين جبلين يتلقى العقاب على
سرقة النار ..

ليس لوسيفر .. أنا أعرف قامة الأخير وصوته .. أعرف
حضوره الأسود القاتم ...

من أنت ؟

— « أبى ! »

الكلمة تدوى خالصدى ، وتتردد عبر السهوب .. ييصقها الشبح
وأمواء المحيط ...

— « أبى ! »

أنا لست أباً أحد .. لماذا تناديني بهذا الاسم ؟

— « أبى ! »

أنت سمير ! ... أنت الصبي الذي ظفرت به خلال أشهر ..
ابن البانور الساحرة أو بعبارة أخرى رونيل السوداء .. لقد كان
لى ابن لعدة أيام ثم تلاشى ...
بلاد القوط الشرقيين ...

الرحلة في بحر البلطيق الرهيب ... الذي يقع بين (ألمانيا)
(وفنلندا) (والدنمارك) (والسويد) (وأستونيا) (وبولندا) ..
بحر العواصف الذي لا يرفق بالسفن أبداً .. تربطه قناة (القيصر
قزلهم) ببحر الشمال الأسطوري ..

بحر ثائر متوحش لا يمكن التنبؤ به مثل .. مثل (رونيل)
السوداء ..

الجزيرة . الجزيرة الى ينطير البحارة من نكر اسمها ...

هناك كنت مقيدا .. وهناك كان سمير مقيدا .. وهناك قيدت
رونيل السوداء نفسها بالأصفاد وأحرقوها ... تكن التعويذة كانت
خطأ ...

كانت تريد تحرير الساحر الشيطاني جيلبرت ..

جيلبرت المكبل منذ قرون ينتظر لحظة الخلاص ...

السحرة وعبدة الشيطان الذين اتخذوا شكل الفرنج .. كانوا
هم الذين يحيطون بي هناك وهنا ...

سمير .. أين سمير ؟

« لن تجد إجابة .. ربما رحل مع هؤلاء القوم الفرنج
وربما هو سجين مع (جيلبرت) .. لن تعرف أبدا .. »

« أبي ! »

« سمير ! .. هذا أنت ! »

من الذى كان يظهر فى المستشفى ؟ .. من الذى رآته
المرضة وتلاشى ؟ من الذى مزق المعالج الرومانى ...

« سمير .. انت حتى ! »

« ليس بالضبط يا أبى .. إبنى سجين فى هذا العالم .. منذ
فشلت محاولة تحرير جيلبرت صرت أنا وهو هنا .. مكبلين .
ظلى يمسق فى عالم البشر ويمكننى أن أفعل أشياء كثيرة . لكنى
لن أغادر هنا أبدا ... سوف أبقى معلقا إلى يوم الدينونة .. »

« من قتل المعالج ؟ هل كان هذا أنت ؟ أنت من خرج من
المرأة ؟ »

« لم يكن أنا .. كان طلي الساقط فى عالمكم ... »

« ولماذا فعل الظل ما فعله الظل ؟ »

« لأن الكتاب ثمين .. وما كان لك أن تسمح بأن يستولى
عليه النصاب .. هذا الكتاب قادر على تحريرنا .. هذا الكتاب له
عشرات الأترع ... إنه مخيف . وأنت عقدت صفقة مع نصاب
كذوب . ما كان يوسعى أن آخذ الكتاب لكن يوسعى أن أمزق
النصاب تمزيقا ... »

« ولمذا الآن ؟ ظلت غائبا هذه الأعوام ثم قررت الاتصال .. »

« لأنك بين عالمين يا أبى .. لك قدم على الأرض وقدم على حافة الأبدية ... أنت قادر على العبور إلى عالمى .. قادر على سماعى .. وعما قريب ترحل إلى عالم آخر .. لن أتبعك وقتها .. »

« وكيف تتحرر ؟ »

« عليك أن تجد السبيل يا أبى .. سوف تجد السبيل يا أبى لقد أخفى كاتيوم السبيل وجعل من العسير أن تجدنى أو تجد جيلبرت ، لأنه يريد الانتقام . إنما ترك لك أتباع جيلبرت الرموز التى تقودك للحل . لو استطعت حل الرموز فلصوف تصل إلى محبسنا ... »

« ووقتها ؟ »

« وقتها تقوم بالتضحية الكبرى ... »

وبدأ الظل يرتفع فى الافق وسط الأضواء والسحب والغيوم . ومن الأرض تعالى دخان أخضر غريب مخيف .. وسمعت صوته يصرخ :

« حررنى يا أبى ... أن أهبط على ثرى الأرض أو ألحق بك فى عالم الفناء .. هذا أهون وأحب إلى من هذا السجن الأبدى .. حررنى يا أبى .. »

* * *

« داسيوس ريانوس هلكمال جيلبرت ؟ »

* * *

كنت على الثرى وسط الدخان الأخضر ...

كنت أسمع صوت الفتى ينادينى :

« حررنى يا أبى .. »

نداء الدم هو ما يحركنى ، أما عن الحب الأبوى فأنا لم أعرفه بما يكفى قط .. كانت تجربة ملعونة ، لكن هذا الفتى برغم كل شيء يحوى جزءا من جيناتى ... كان يمكن أن يكون لى بالكامل لو تزوجت بطريقة عادية . لكنه يحمل كذلك جينات رونيل السوداء .. ربما كل جيناتها ، وهذا يجعله مرعبا ..

هل يعبث بى ؟

كنت على الثرى وسط الدخان الأخضر ..

هناك وجدت تلك الدمية . دمية فتش قماشية .. لا يمكن أن أخطئ في تمييز هذه الأشياء . دمية فتش بدائية مخيطة بشكل فظ أفرق ، ويخرج منها قش وشعر .. لا بد أنها محشوة باظفار ..

هناك أشياء متناثرة في هذا العالم ، لا يبدو لي انها تركت بمحض الصدفة . ثمة رسالة تكنى لا أعى ما هي ...

من أجله يجب أن أعرف

* * *

(9)

ويلما قد ماتت

- 1 -

ما زلت لا أعرف :

هل هو سعار فى الضياء ؟ أم سعار فى الفجر ؟ أم هو سعار
فى العتم ؟

الإجابة تقرر كل شيء ...

* * *

يا لوعبى المضطرب .. !!!

المورفين والميدازولام يفتكان بعقلى فعلاً ، ومن جديد أشعر
بأن كل ما عشته وعرفته كان هلوسة .. ربما أنا أحتضر
بالسرطن منذ البداية ، وكل هذا الذى عشته كان حلماً طويلاً
معقداً ...

لكنى آخذ شهيقاً عميقاً وأحاول العودة لوعبى ... أنا موجود .
ذكرياتى هى ذكرياتى وليس هلاوسى ...

أنا ما أعرفه عن نفسى بالضبط ...

اليوم زارنى عادل صديق الصبا .. لا بد أنه مساعد وزير
الداخلية أو وزير الداخلية نفسه الآن . شائب الشعر مجعد الوجه
ترهقه المعنويات . من جديد يكرر عرضه بأن يسعى فى سفرى
للعلاج بالخارج ، لكنى أقسمت له أن العلاج واحد .. لا يوجد ما
يمكن عمله ، وأطباء المستشفى هنا أكفاء فعلاً .

ما زال عادل هو عادل .. تؤرقه الرغبة فى عمل شيء ما ..
أى حركة فى أى اتجاه ..

تبادلنا الحكايات عن الماضى ... وحكى لى عن هويدا
وأولادها الذين تزوجوا منذ أعوام

عندما نهض ليرحل ، انحنى وعانقتى بقوة وقال :

« فى الزيارة القادمة ستكون حياً ... ستكون أفضل .. هه ؟ »
« حاضر .. ثقى بى .. سأكون ذا شعر ناعم غزير كذلك .
ولربما صارت عيناى زرقاوين .. »

« سيكون هذا رائعاً .. »

ثم اتصرف . وجلست بعض الوقت أنظر فى الاتجاه الذى ذهب
فيه .. السفينة تتعد وعليها كل رفاقى وأنا فى البحر وحدى ..
خذوتى معكم .. يا حمقى ...

قصة أخرى تداعب ذاكرتى الآن

* * *

مجموعة النداء الثانى :

أشبوس ديمترا - أرساوك

(فى وجه القمر)

إينياس (تعمل وحدها دون معين)

لا تحاول ترديد هذه العبارات بصوت يعلو على صوت وجدانك إلا بنية الاستعمال .. فيما عدا هذا تتم القراءة سراً وبالعينين فقط ...

* * *

حضرت هذه التجربة عندما كنت فى لندن منذ أعوام ...

لا بد أننى كنت مع مجموعة من المختصين بعوالم الخوارق والظواهر الفورية . المشكلة هى أنهم يضعوننى دوماً فى هذه المجتمعات ويدعوننى إلى إبداء رأى .. للفكرة هى أن إبداء الرأى صعب جداً فى هذه الأمور ، لكن لى مزية واحدة مهمة

هى أننى صرت خبيراً بالنصب .. أشبهه وأشعر به بسهولة .. باختصار صار من العسير خداعى ...

بهذا كنت ألعب الدور الذى لعبه بعد أعوام جيمس راندى ، ولعبه هودينى فى بداية القرن العشرين .. دور الـ Debunker أو كاشف الخداع ..

كان هناك بروفيسور - لا أدرى فى أى شيء بالضبط - اسمه (رديارد ريدنج) .. وهو رجل بدين متحذلق أصلع الرأس وله سوافل منفشة ، لهذا يذكرك جداً بقردة البابون ..

وكان هناك خبير تنويم مغناطيسى اسمه (جون ويتلاند) ... رجل نحيل عصبى لكن له عينان ثاقبتان قويتان ، تميزان مهنته .. كل منوم مغناطيسى عرفته فى حياته كانت عيناه كالمثاقبين سواء كان صادقاً أم نصاباً

كان ويتلاند منوماً ذائع الشهرة ، وقد حقق نجاحاً عظيماً فى أوروبا وقام بجولات إلى العالم الجديد . لما سمع الجميع عنه وعن قدراته الخارقة دعاه العلماء إلى أن يريهم فنونه عن قريب ..



قال لى البروفسور ريدنج وهو يغمز بعينه :

— « سوف ترى .. لن يجرف على الحضور . جمهور هؤلاء ليسوا من العلماء المنقذين ، بل من الجمهور العادى الأبله قليلاً الذى يؤم المسارح ... »
هزئت رأسى .

لم أعد واثقا من شيء فى العالم ، لذا أفضل أن أنتظر وأرى ..
جلست على مقعد وثير ادخن السيجار الذى قدموه لى .
موضوع السيجار مهم جداً فى الأدبية البريطانية المتحذقة ...
فجأة سمعت شهقات عندما دخل ويتلاند المكان ومعه امرأة جميلة شاحبة الوجه . مناسبة جداً كى تكون زوجته ، وتذكرت مقولة أن الزوجين يبهتان شكلاً على بعضهما ..

حيانا ويتلاند وقدم لنا السيدة .. ويلما زوجته التى تساعد فى العروض . تذكرت زوجة هودينى على الفور .. لا بد أنها مخادعة مدربة على هذه الألاعيب ..

التف العلماء حول ويتلاند . شرب كأساً من الكوكتيل ودخن سيجاراً .. ثم طلب أن نخفض الإضاءة .. هو بحاجة لهذا بشدة ..

اتخففت الإضاءة أكثر فأكثر .. صارت درامية جداً وظلت بقعة نور على عيني المرأة الواسعتين المخيفتين ، وبقعة نور أخرى على عيني المنوم ..

الحقيقة أن الأمر بدا لى كأنه صراع بين وحشين .. وحشين لهما شكل العيون . فقط هناك عينان ترغبان فى التهام عينين أخريين .. تحول كل من الرجل وزوجته إلى بقعة فى الظلام ...
قال لها بصوت عال :

— « راقبى عيني يا ويلما .. لا تنظرى إلى أى شيء آخر .. لا تفكرى فى شيء آخر .. »

رايت المرأة جاحظة العينين ، ثم بدأ جفناها يثقلان .. إنها تدخل سباتاً واضحاً

هذا العلم المعقد أو شبه العلم الذى ابتكره الألمانى فرانتس مسمر .. لفظته (مسمرة Mesmerism) دخلت كل اللغات الغربية بمعنى (الغائب عن الوعي شبه المنوم مغناطيسياً) .. فكرة المغناطيسية الحيوانية .. هذا موضوع يطول شرحه ..

لكن ما الجديد الذى يقدمه هذا الرجل ؟ الكل يفعل ما يفعله .
من النادر أن تقابل اليوم من لا ينوم مقاطيسياً .. أنا
الأحقق الوحيد الذى لا يفعل ..

قال لها بصوت هادئ مخيف :

— « ولما .. هل تسمعينى ؟ »

— « نعم .. »

قالت بصوت جدير بامرأة نائمة مقاطيسياً ..

— « هل أنت مستعدة ؟ .. »

— « نعم .. »

— « عندما أفرق بأناملى ستموتين ... تموتين تماماً إلى أن

تسمعى كلمة (استيقاظ) ... »

ارتجفت رعباً .. هذا هو الجديد إذن ... لكن هذا اللعب

السخيف على الحدود الفاصلة بين عالمين أمر مرعب فعلاً ..

سوف تحترق بأناملكم ..

كان قد فرق بأنامله .. فعلاً .. كليك ...

هنا سقطت المرأة من على المقعد ..

— 2 —

عسى أن يقبض أفعوان على أفعوان ..

* * *

عادت الإضاءة لقوتها الاولى ، بينما تعاونوا على وضع
السيدة على سرير كشف .. والتفوا حولها . ناولنى أحدهم جهاز
قياس ضغط ومسماعاً باعتبارى الطبيب الحقيقى الوحيد هنا .
بينما قام آخر بتوصيل أقطاب جهاز تخطيط القلب ...

لم تكن أعرف ما أبحث عنه حقاً . لكنى لففت جهاز الضغط
و... فس فس فس

لا شيء .. أصوات كورونكوف المألوفة المحببة غير موجودة
هنا ..

فتحت عين السيدة وسلطت ضوء كشاف صغير عليها .
الحدقتان واسعتان لا تستجيبان ...

وضعت المسماع على موضع القلب بالضبط . لا شيء ..

نظرت لهم فى ذهول ونظرت للمنوم الذى وقف يبتسم فى ثقة ،
ثم مددت يدي أفرد شريط تخطيط القلب .. خط واحد مستقيم
هذا قلب بلا كهرباء

قلت وأنا اجفف عرقى :

« لا أدرى .. هذه السيدة ميتة ! »

قال ويتلاند وهو يضع قبضتيه فى خصره :

« بالطبع .. هل كنت تشك فى هذا ؟ »

سألتى البروفيسور ريدنج :

« ما احتمالات وجود خدعة يا دكتور رفعت ؟ »

نظرت له وابتلعت ريقى :

« لا توجد حيلة تخفى ضربات القلب .. تمنع التنفس ..

تشل حدة العين .. حتى لو افترضنا أن جهاز التخطيط وجهاز
الضغط مزيفان .. »

« إذن هى ميتة ؟ »

عاد ويتلاند يقول فى غيظ حقيقى :

« يا سادة قلت هذا مراراً »

سأله أحد الواقفين :

« هلا أعدتها للحياة ؟ .. أخشى أن يفتك بها نقص أكسجين
الدماغ أو شيء كهذا »

« ليس قبل أن تسجلوا هذا المشهد .. أنتم شهودى لدى
المجلات العلمية .. »

قالوا فى لهفة :

« نحن شهود .. نحن شهود .. »

فى ثقة قرب يده من وجه السيدة وطرقع بإبهامه والإصبع
الوسط ... عليك .. وهتف :

« استيقاظ ! »

شهقت السيدة بقوة كأنها حوت يغرق .. ثم فتحت عينيها
المخيفتين .. ورأيت فى ذهول أن تخطيط القلب بدأ يتشكل ..
قمت بقياس ضغط الدم فوجدته 70/110 .. إنها كائن حى ..

نهض ويتلاند فى ثقة وطلب كأساً آخر للسيدة ...

* * *

وقفت مع البروفسور ريننج فى الشرفة .. كان مفعماً بالحيرة
وكنت مفعماً بالأسئلة . قلت له إننى شاهد على كل شيء لكن
لا تفسير لى .. يمكن القول إن السيدة لم تمت لكن أجهزة
جسدها توقفت عن العمل تماماً ...

لحق بنا ويتلاند نجم الساعة .. قال لنا : إن ما حدث ليس
جديداً ..

حكى لى عن تجربة علمية مسابقة حدثت عام 1835 . لقد
سمع مهراجا (لاهور) عن فقير هندى اسمه (هاريداس) ظل
حيًا عدة أعوام بعد وفاته .. وقد كرر الرجل التجربة أمام
المهراجا ، ووجد الأطباء الذين فحصوه قبل التجربة أن الرجل
قطع عضلات لسانه ليسمح له بأن ينتنى للخلف ليمد مجرى
الأنف . وفى اليومين اللذين سبقا موعد الدفن لم يأكل شيئا إلا
اللبن والزبادى (يوجورت) ، ثم فى آخر يوم راح ينظف مجراه
الهضمى بطريقة اليوجا كأن يبتلع شريط قماش طوله 27 مترا
ثم يخرج من فمه ثانية . ثم سد فتحات أذنيه وأنفه بالشمع ،
حتى لا تدخلها الحشرات . وجلس فى وضع القرفصاء . هنا لم
يعد نبضه محسوسا لقوه فى اليباضات ووضعوه فى صندوق

وضع عليه المهراجا خاتمه . ودفن الصندوق وزرعوا فوقه
الشعير . ثم تم بناء سور وأحاط به الحراس .

بعد 14 يوما تم هدم الجدار وفتح الصندوق فوجدوا هاريداس
فى الوضع ذاته . وخلال ساعة أفاق وصار بصحة طيبة . حاكم
البنجاب (رونجيت سنج) قنم هو الآخر عرضا ظهر فى مجلة
طبية رصينة فى ظروف لا تسمح بالخداع .. لقد تم حبس الفقير
داخل صندوق فى حفرة . لم تكن هناك دقائق قلب برغم أن جسده
كان دافئا . ثم أخرجوه فبدأ يدخل فى تشنجات وعاد له التنفس .

كان كل هذا يبدو غريبا بالنسبة لى .. رأيت الكثير لكنى لم أر
هذا من قبل ...

قلت له فى شرود :

— « هذا يذكرنى بالجعران Scarb .. لقد استرعى انتباه
قضاء المصريين لأنهم كانوا يعتقدون أنه يموت ثم يبعث من
جديد .. »

نظر لى فى إعجاب وهز رأسه :

— « جعران .. فعلاً .. هذا ألق وصف ممكن »

لقد نال تصديق العلماء وثقتهم ، لكنى لم أستطع أن أستريح ..
لا بد من تفسير ما

على كل حال لقد أوشكت أيامى فى إنجلترا على الانتهاء هذه
المرّة ..بقى لى أسبوعان . سيكون عليه أن يجد شخصاً غيرى
بفضح أمره !

* * *

- 3 -

حادث مروّع وقع لصاحبنا ..

كنت أعرف أن هذا اللعب بالنار سوف يؤدى إلى كارثة ..
لا أحد يعبث على الحدود بين الحياة والموت وينجو ...

لقد قدم لعبته أو تجربته هذه عدة مرات .. وفى ظروف علمية
محكمة ..

يقول ريدينج إن الرجل نوم زوجته مغناطيسياً ثم همس لها
بشئ ما .. بعدها دخلت فى طور الموت المعتاد وتم إجراء
التجارب عليها .

قال لها : استيقاظ ..

وفرّق بأنامله فلم تصح ... كرر الطلب عدة مرات فلم
تصح ..

فجأة انفجر بصرخ ويلطم خديه :



— « أنقذوني ...! إنها لا تفريق ...! ولما قد ماتت ..
فعلاً!!! .. »

حاولوا أن يعيدوها للحياة ، واتصلوا بالإسعاف .. لا جنوى ..
ساعة كاملة مرت في محاولات خرقاء للتنفس الصناعي
وصدمات القلب .. لكن لا جنوى ..

انتزعوه من جوارها وهو يصرخ .. لم يكف عن اعتبار أنه
هو من قتلها .. راح يلثم أناملها ويحاول أن يلثم قدميها .. وفي
النهاية أجلسوه بعيداً ..

لقد اتهار تماماً ولا ألومه على ذلك ..

* * *

بعد يومين اتصل بي بروفيسور ريدنج وقال : إنه يريدني أن
أحق به في مستشفى (رويال فرى) في هامبستيد .. هناك
شيء يجب أن أعرفه ..

ثم أضاف بلهجة ذات معنى :

— « ويتلاند قد مات مساء أمس .. »

ما هذا ؟... لم أتوقع أنه يحب زوجته بجنته لهذه الدرجة
لم أعتقد أنه نموذج للاحلاص . الأزواج الذين يموتون بعد وفاة
زوجاتهم سوسر هم أشخاص ندرتون ... لكن لماذا المستشفى
الذي .. الموتى لا يعالجون في مستشفى على قدر علمي ..

ذهبت إلى المستشفى المذكور . فالت ريدنج هناك .

قال لي وهو يتقدمني إلى غرفة جانبية :

— « الفتاة في حالة انهيار عصبي تام .. لكنها تحكي قصة
غريبة . أعتقد أنها جنت ... »

— « فتاة ؟ »

— « نعم .. سكرتيرة ويتلاند .. اسمها دوروثي .. »

دخلنا الغرفة لأجد فتاة رائعة الجمال .. أجمل وجه رأيته في
بريطانيا منذ فترة ، لكنها كانت في حالة عصبية سيئة . قلت
لنفسى إنه غرام السكرتيرة المعتاد بمديرها .. لم تتحمل أن
يموت بهذه السرعة . .. هذا رجل محظوظ مع أنه مات

لكن ريدنج جلس جوارها على طرف الفراش وعاد يسألها :

هنا دخلت الممرضة وطلبت منا أن نكتفى .. الفتاة مرهقة ونحن أوغاد ...

خرجت ورأسى يدور وقلت لريدينج :

— « هل فهمت ؟ »

— « لا .. »

— « ألم تدرك أنه كان علاقة حب مع سكرتيرته ؟ »

— « هذا واضح .. ولكن ؟ »

— « وضع خطة ممتازة للخلاص من زوجته ويلما بحيث لا يتم توجيه أى اتهام له . أجرى هذه التجربة مراراً وكان يأمرها أن تصحو كلما قال (استيقاظ) ... فى هذه المرة قال لها : إنها ستعود للحياة لو لفظ كلمة (جعران) . أنا أوحيت له بهذه الكلمة عندما كلمته عن قدماء المصريين .. ويبدو أنها تركت أثرًا عميقًا فى نفسه . لم يقل لزوجته أثناء العرض لفظة (جعران) بل استعمل اللفظة القديمة (استيقاظ) . لم تفق طبعًا واعتبرت ميتة .. لقد قتلها بدم بارد ووقف متظاهراً بالتأثر أثناء دفنها وبكى كثيرًا جدًا .. تعلمت أن هؤلاء القتلة يكون من

— « دوروثى .. لا أريد أن أذكرك بما حدث .. لكن لا بد أن يسمع هذا السيد قصتك .. »

قالت وهى ترتجف والدمع يسيل كصنبور من مقليتها :

— « المقبرة .. أخذنى جون ويتلاند لنزور المقبرة فى الليل ... كان يضحك وقال لى : إن ويلما قد ماتت بحق هذه المرة ... لم تعد مثل الجعران ... وراح يكرر : الجعران .. ها ها .. الجعران .. هاها ... »

ثم غطت وجهها فى الملاءة وانفجرت فى بكاء هستيرى :

— « انشقت الأرض .. فجوة حدثت وسط التراب الذى يغطى القبر .. كانت هناك يد .. يد أطبقت على كاحل جون .. صرخ وحاول التراجع ، لكن اليد كانت قوية كالكماشة .. وأعتقد أنها جرت معها تحت التراب .. سمعته يصرخ ويحاول المقاومة .. كان الظلام دامسًا فرحت أجرى بحثًا عن نجدة .. تعثرت مرارا .. ثم فقدت رشدى .. عندما عدت للوعى عرفت أنهم وجدوا جثة ويتلاند حوار القبر .. لقد اصطدمت رأسه بشاهد القبر .. و .. مات .. »

التوتر فيحسبهم الناس سيكون بسبب الثكل . بعد يومين جاء ليلاً مع السكرتيرة ليحتفل بالخلاص من زوجته .. وعلى سبيل المرح راح يردد لفظة (جعران) ساخراً من زوجته وهو واقف على قبرها ... ما حدث هو أنها سمعت اللفظة التي تجعلها تعود للحياة ! »

اتسعت عينا البروفسور في رعب وقال :

« هل تمزح ؟ .. هل تدرك معنى ما تقول ؟ .. هذا هذيان .. »

« هل تجد تفسيراً أفضل ؟ .. على كل حال سيكون الأمر هيناً .. لو نبشتم القبر ووجدتم أن الجثة نزع الغطاء عنها فانا على حق .. لقد انتقمتم الزوجة من الزوج القاتل ثم عادت للموت .. »

« ولماذا عادت للموت ؟ »

« ربما كانت تجربة الدفن أقوى منها »

والعبرة الأخلاقية المستفادة من هذه القصة . هي ألا تلفظ كلمة (جعران) جوار أي قبر .. خصوصاً إذا كان قبر زوجتك التي قتلتها ..

(ت)

ترنيمة

- 1 -

أى هدية تقدمها إلى الموت يوم يقدم ليقرع بابك؟ آد . سأضع أمام زائري كأس حياتي المترعة ولن أدعه يعود فارغ اليدين .. كل قطوف كرومي العذبة ، من أيام خريفى ولبالى صيفى .. كل حصد حياتى الدوب وجناها ، سأضعه أمامه ، حين ينتهى أجل أيامى ، يوم يقدم الموت ليقرع بابى .. »

طاعور

* * *

أعتقد أن وعيى ينسحب فعلاً ..

من وقت لآخر أفيق لأجد نفسى فى الفراش .. أنظر للساعة لاكتشف أن أربع ساعات قد مرت . متى ؟.. ماذا فعلت فيها ؟ لا أذكر .. لا بد أننى أجلس مفتوح العينين فى غيبوبة Coma Vigil فيخيل لمن يرانى أننى متيقظ ..

هذه علامة مهمة .. الثناويات تزحف على مخى .. ستكون الغيبوبة قريبة ..

جلست فى الفراش ورحت أكتب بسرعة البرق ما أستطيع تذكره فى أى اتجاه وأى مكان .

جاء عزت حاملاً بعض حلوى جوز الهند - يطلقون عليها (الحمام) - وأصر على أن ألتهم بعضها فأننا أفقد وزناً بلا توقف . لو كانت المشكلة تحل بقطعتين من الحلوى لكانت الحياة رائعة ..

ملأت فمى بالحلوى .. فقال لى :

- « يجب أن تتحسن من أجل ماجى .. إنها لا تنام . تشرب القهوة كأنها الماء .. أمس سقطت مغشياً عليها من الإرهاق وهى جالسة فى الاستراحة ... »
توترت ونهضت ..

هذا هو ما أمقته .. لا أطيق أن يعانى شخص من أجلى . فى كل مغامراتى ومحنتى كنت أفضل أن أكون وحدى حتى لا أرهق شخصاً آخر بمشاكلى .. أرهقه وأتحمل مسئوليته ... هذا عسير فعلاً ..

لكن كيف أحسن ؟.. لقد حاولت ! يعظم الله منى حاولت ..

سألت عزت :

— « أين هي الآن ؟ »

— « في الفندق .. قد أرغناها على العودة ... »

تمددت في الفراش .. أغمضت عيني ورحت أفكر في عمق

لا أدري متى ولا كيف تم الانتقال

فجأة عدت لذلك العالم . هل هو عالمي الحقيقي ؟ .. ربما كان كذلك ... ربما هو الموضع الذي جنت منه . ربما وجودي في عالمنا هذا مجرد ظل كما قال سمير ؟

عزت يسألني :

— « ألاست نادماً يا رفعت على أنك لم تترزق بابن ؟ .. لماذا لم

تأت للعالم بواحد ؟ »

نظرت له ولم أرد ...

الحقيقة أنني فعلت ذلك فعلاً . لكنها أبوة معطلة من طراز

غريب ..

وداعاً يا صديقي المخلص

لقد عرفنا بعضنا منذ كنا في سنى التاسعة والعاشرة ..

معا تسلقنا الجبال والأشجار ..

تعلمنا الحب وتعلمنا حروف الهجاء ..

خدشنا قلبينا .. وخدشنا ركبتينا ..

وداعاً صديقي .. عسير أن يموت المرء

بينما الطيور تغرد في السماء

لأن الربيع يغمع الجو الآن ..

الفتيات الجميلات في كل مكان ..

فكر في وساكون هناك .

أغنية لتيرى جاكس

كنت أواصل المشي مبتعداً عن مكان اللقاء ..

الأرض لا أراها .. هناك طبقة كثيفة من غاز أخضر بنفمجي تغطي قدمي . وهو شعور مقلق لأنني لا أعرف ما الذي أدوس عليه فعلاً ...

صف من بنات أوى تسد على الطريق وهي تصدر عواء طويلاً .. صدق المصريون القدماء عندما اعتبروه إله التحنيط ورمزوا له بالوبيس . بالفعل هو كنيب مقبض يرتبط بالمقابر ..

أحاول أن أدور حول ذلك الموضع .. ثمة ربوة أتسلقها ببطء ..

ثم أظن إلى أنها تذوب تحت قدمي .. ليست ربوة بل هي ملايين الديدان الطويلة المتلاحمة التي حسبتها جسماً صلباً .. إنها حية ...

إنها بشعة متعطشة للدماء . ومن فم كل دودة تخرج دودة . ومن فم الدودة تخرج دودة أخرى بشكل تليسكوبي مريع .. أنت لا تعرف التاليسات أيها الغافى ومن حسن حظك أنك لا تعرفها . لكن من الواضح أنها هذه .. أنت تعرفها الآن . التاليسات ... يمكنك أن تعرف الهول عندما تراه ...

تدحرجت على الأرض بينما الربوة تتفكك وتحاول أن تحيط بي ... هذه مينة شتيعة أن تجد نفسك مغلفاً بملايين الديدان مصاصة الدماء وسط الضباب الأخضر .. لن تقف على قدميك ثانية أبداً ...

لكن معنى كلام من كان يخاطبني أن هذه الكائنات موجودة في عالم البشر .. لكن أين ؟

عندما تدحرجت قبضت يدي على شمعدان .. شمعدان عتيق الطراز لا أعرف كيف وجد هنا هل هو سلاح ما ؟ .. كيف يكون الشمعدان سلاحاً ؟

ثم بدأت فكرة تتردد في ذهني

نظرت إلى الأفق وحاولت أن أستوعب الاتجاهات

متى بدأ كل شيء .. ؟

أين الشجرة ؟ .. أين القلعة ؟ ... أين أنا الآن ؟

ثم خطر لي أن أمشي بضع خطوات في اتجاه قدرته لنفسي ... لقد زال الضباب عند قدمي ، ويمكن أن أدرك أنني أمشي على عشب أحمر لين ينزف شيئاً كالدم عندما تهرسه ...

عيناى تفتشان فى عمق ...

وسمعت الصوت يتردد :

— « أنت فى الطريق الصحيح .. سوف تراه الآن »

هنا وجدت ما أبحث عنه ..

الجعران المدفون وسط العشب .. جعران فرعونى من حجر أخضر لا أعرف ما هو بالضبط لأننى لا أملك خبرات جيولوجية كافية ... هل هو بازلت أم يشب أم ...؟ لا بد أنه من الشازيمائت .. ما هو الشازيمائت ؟ .. لا أعرف .. لقد ابتكرت الاسم بنفسى ..

النقطته ووضعته فى كفى ..

شجرة .. جعران شازيمائت ... جيتار .. بلطة ..

شمعدان ... شملة أو تلفيعة .. دمية .

يد مبتورة ...

هذا غريب لكنها الحقيقة ..

كل رمز من هذه الرموز جاء من قصة من القصص التى تتردد فى ذهنى مؤخرًا ، كاتبها وسواس .. هناك من يذكرنى بهذه القصص بلا انقطاع ...

الشجرة كانت فى قصة مغيرى الأشكال ..

الجعران المصنوع من الشازيمائت فى قصة الزوجة المنومة مغناطيسيًا ..

الجيتار من قصة أسرة كامنجر ...

البلطة من زفانة خريولسن ..

الشمعدان فى سهرتى فى بيت بورلى ..

التلفيعة فى قصة المزبيرة ..

الدمية هى دمية السحر الذى لحق بالمهندس فى البرازيل ..

اليد المبتورة كانت فى مرسوم كراكوس ...

إن هذه الأشياء مبعثرة حول شكل هندسى معين ... لو كانت حساباتى صحيحة فلمصوف أقابل المرأة بعد قليل ..

مشيت مسافة لا بأس بها .. أنظر من حولى وأنفحص الأرض ..

فى النهاية وجدت المرأة على الأرض .. مرآة مهشمة لكنها
كافية لتثبت صحة نظرياتى .. المرأة التى جاء منها الفتى الذى
زعم أنه من أطلنطس ...

إن الرموز التى تركها لى جيلبرت دقيقة فعلاً ..

الأهم أن الأشياء مبعثرة بالضبط على حدود مثلث شاسع
متساوى الأضلاع .. تذكر مثلث برمودا ..

لو كانت ظنونى دقيقة للنهاية ، فالشيء الذى يريدون أن أجده
موجود فى مركز المثلث ...

ولكن ما هو ؟

* * *

كنت فى الفراش أرتجف وأنن .. العرق يبيل الوسادة ...

لا أعرف ما هو هلوسة وما هو حقيقى

هناك قصة أخرى تتداعى إلى ذاكرتى ...

لماذا أتذكرها الآن ؟



- 1 -

« هناك الزيجول الذى ينهد ضبقات الجلد ثم العضلات ويترك الاعصاب ملتبهة حارقة حتى اخر لحظة ... هناك الريموزا الذى يتم إدخاله فى قد جسده تتزايد حرارته مع الوقت حتى يتحول إلى نار محمية تستغل فى احشاء الضحية .. هذا موت بطيء يستغرق عدة ساعات ... هناك بيدان الناكاح التى تفتح الرأس من الأنف ، وتشق طريقها فى جمجمة الضحية حتى المخ مدمرة كل شيء تقابله .. »

* * *

قال ماكلويد وهو يطفى النور :

« الآن سوف أربطكما معا بجزير من الفضة ... وهذا الجزير ينقل الطاقة الحيوية من واحد لآخر ... »

قال (آرثر) :

« هل أغمض عيني ؟ »

« لا بأس .. إن الظلام يجعل الأفكار أكثر حدة .. فى الظلام تصل للحقيقة بسرعة .. »

وهكذا أغمض الرجلان عينيهما برغم أن الضوء كان خافتاً فعلاً ...

* * *

كان ماكلويد من الشخصيات العجيبة التى عرفتھا فى حياتي . لدى متحف ممتاز فى ذاكرتي أحتفظ فيه بأغرب الشخصيات وأغرب الأبطال .. لا شك أن الرجل له مكان بارز فى ذلك المتحف . لو كان العمر قد امتد بى وأتيحت لى الفرصة لأوقفت كل هؤلاء فى معرض ، بدءاً بعزت جارى وانتهاء بماكلويد .. لو حصلت على جنينه عن كل جولة فى هذا المتحف لصرت مليونيراً منذ زمن ...

من هؤلاء الذين عرفتهم فى لندن فى تلك الفترة الحافلة من حياتي ، كان البروفسور (جون ماكلويد) ... ككل الآخرين هو بروفسور فى شيء لا تعرف ما هو بالضبط ... دائماً تكون هناك رحلة لرومانيا أو بلغاريا .. يبدو أن شهادات الدكتوراه تباع هناك على قارعة الطريق .

ثم يعود الرجل ويعطينا بغربة أطواره ... ويرينا أعرب
الأشياء طرّاً ..

هكذا أنت تعرف نمط ماكلويد ...

أما عن شكله فهو فى الستين من عمره بدين مستدير ككرة ..
وفخور بنفسه جداً ...

فى أمسية شبيهة بأمسية التنويم المغناطيسى تلك ، استدعونى
لحضور تجربة مثيرة يقدمها هذا الماكلويد ..

قال لنا : إنه كان تلميذ المشعوذة الشهيرة هيلين بلافاتسكى ،
وقد ذهب معها إلى التبت ورأى معها كتاب ديسان المخيف ..

أنت تعرف أن هناك كتاباً دائماً ...

قال : إنه تعلم هذه الطريقة من أحد رهبان التبت ..

— « كان البطل أيبار واهن الجسد ضعيفاً برغم أن له قلباً من
ذهب .. بينما الأعداء يهاجمون قريته ويحرقونها ، هكذا ذهب
لأحد الرهبان كى يبدل وعيه مع وعى أسد الثلوج . هكذا صار
أسد الثلوج يملك عقل وعواطف أيبار ، لكنه بالطبع قوى شرس

فتاك ... وقد خرج على الأعداء فمزقهم وأنقذ قومه .. هذه هى
الأسطورة»

ثم أضاف وهو يقف أمامنا مستعرضاً كرشه العملاق :

— « تعلمت هذه الطريقة وأعرف كيف أطبقها ... »

سأله البروفسور ريدنج فى شك :

— « وماذا حدث لأيبار الذى صار يحمل عقل أسد الجبال ؟ »

ابتسم ماكلويد من الدعابة وقال فى كياسة :

— « لم تحك لنا الأسطورة كل التفاصيل ... »

— « وأنت تزعم أنها ليست أسطورة ... »

— « بالضبط .. »

التفتنا حوله وظهرت كاميرات تصوير عديدة .. لم يكن هناك
تصوير فيديو فى ذلك الوقت ، لكن أحدهم قام بتشغيل كاميرا
سينمائية من سعة 8 ملم ..

قدم لنا البروفسور المتطوعين :

— « آرثر باكستر ... مهندس .. 35 سنة .. عزب ... »

كان آرثر مهندساً في الخامسة والثلاثين وعزباً كما لا بد أنك لاحظت ... له شعر ثائر منكوش يذكره بعلماء الذرة في أوائل القرن الماضي ..

« مورجان داوسون ... محام في الخمسين من عمره .. متزوج ... »

كان مورجان محامياً في الخمسين متزوجاً كما لا بد أنك لاحظت .. أصلع الرأس له نقر مزدوجة مضحكة .. وهو من الطراز الذي يتعرق بلا توقف ... يمكنني القول إن ضغط دمه مرتفع .. لا أعرف كيف عرفت هذا لكنه انطباع معين

هنا تدخلت في المحادثة :

« لحظة .. لماذا يرغب هذان السيدان في تجربة كهذه ؟ »

قال ماكلويد :

« سوف أسمح لنفسى بالإجابة عن هذا السؤال .. إنهما يعانيان مللاً شديداً ويرغبان في تجربة شيء جديد .. تصور نشوة وإثارة أن تجرب بضعة أيام في ثياب وحياة شخص آخر ؟ »

قلت وأنا أتملك نفسى كى لا أتفجر من فرط العصبية والغضب بسبب عدم التصديق :

« لكن هذا يجلب مشاكل قانونية لا حصر لها .. هل سيتولى داوسون حل قضايا العملاء وهو يحمل وعى مهندس ؟ ... وماذا عن حياة آرثر مع امرأة ليست زوجته لمجرد أنه يحمل وجه داوسون ؟ القصة معقدة جداً »

قال ماكلويد وقد بدا أنه تأهب لكل الأسئلة :

« كل هذه أمور نوقعناها ورتبنا لها ... هناك عدة محامين يراقبون كل شيء ، أما عن الزوجة فهي في إجازة خارج لندن .. التجربة سوف تدوم أسبوعاً وبعدها يعود كل شيء كما كان .. »

تعلت همهمات الموافقة ...

عدت أسأل وقد شعرت أنني صرت أكثر شخص مكروه في هذه التجربة :

« هل سيتم الانتقال حالاً ؟ »

« بل خلال يومين ... »

قال ريدنج :

— « الآن يمكننا البدء .. أرجو أن تراقبوا كل شيء .. هذه تجربة يجب أن نراقبها بعناية ولا نفشلها ، لكن لا نسمح لأنفسنا بأن نخدع .. »
وهكذا بدأت التجربة ..

* * *

- 2 -

جلس الرجلان متلاصقي الرأسين ، بينما راح ماكلويد يلف جزيرا من فضة حول جسديهما .. ثم رسم دائرة من طباشور حول مجلسهما هذا وراح ينثر قطرات من سائل من قارورة معه ..

بعد هذا أخرج مدية صغيرة وأحدث جرحا صغيرا في كف كل منهما .. تماسك الرجلان ولم بصرخا ... قرب الكفين ليتلامسا ويمتزج الدميان ..

قلت لنفسي : إن هذه الطقوس تماثل طقوس أى ساحر هندي نصاب ، عندما يعن الأخوة بين محاربين .. كنت أتوقع شيئا أكثر ثورية .. ربما سريرا فحص وخوذة على دماغ كل واحد من الرجلين على طريقة أفلام الخيال العلمى ...

الآن هل يرقص حولهما بالرمح وهو يترنم ؟

ثم يفعل لحسن الحظ .. لقد راح يردد مقاطع رصينة من كتاب (تليما) لكراولى ...

بعد قليل فك الجنزير .. ووقف لاهثاً ثم قال لنا :

— « بعد ثلاثة أيام يا سادة نلتقى هنا .. سوف تدركون بوضوح أن آرثر صار يتكلم كمحام في الخمسين ، وأن داومون صار مهندساً في الخامسة والثلاثين .. سوف تدركون أن كل واحد صار يحمل ذكريات الآخر ... »

كانت الإثارة شديدة وتفرق الجميع وهم يتكلمون ويناقشون ما رأوه ..

طبعاً الاحتمال الأكبر هو أننا رأينا عملية نصب ممتازة ... بل كل شيء يقول إنها نصب ، فكيف رتب لورافه ليقبضنا بعد ثلاثة أيام ؟

سوف نرى .. سوف نرى .

قال لي بروفيسور ريدنج :

— « صدقتي .. في مهنتي هذه تعلمت أن النصابين بارعون واسعو الحيلة جداً ، ويستحقون كل ملهم أخنوخ .. إنهم أنكى عينة من البشر على الإطلاق وما يحصلون عليه هو مكافأة على عبقريتهم !.. سوف يتصرف هذا الملكويد ولسوف نزداد ارتباكاً ! »

سوف نرى .. سوف نرى ..

* * *

نشأ ساراياتنا ..

كيو ساراياتنا ..

جوانغ ساراياتنا ..

* * *

الجو يعبق بالدخان والإثارة والثروة .. لا أميز لفظة إنجليزية واحدة لأن الكل يتكلم في صوت واحد . هناك صحفيون في مجلات غير محترمة جاءوا بحثاً عن خبر مسل لقارئ نافه ...

كنت الساعة فحبسنا أنفسنا ..

لكن ملكويد جاء وحده .. وحده منتقع الوجه جاحظ العينين .. جفف عرقه وقال لنا :

— « داومون مات فجأة ... أول من أمس ! »

المحامى الخمسينى مات ؟.. كيف ؟

— « لم يستطع الطبيب تحديد سبب الوفاة .. كان في حالة صحية ممتازة يمزج مع زوجته ويقرأ الصحف ، ثم فجأة سقط رأسه ومات ... »

تعاليت الشهقات ودوى أكثر من صوت يقول :

— « لا بد أنها تجربتك اللعينة ... »

فقط ريدينج تميز ببعض المنطق والهدوء فسأل ماكلويد في كياسة :

— « داوسون مات .. إذن أين آرثر ؟ أين المهندس ؟ »

— « لا أعرف .. إنه مختلف تمامًا .. »

سادت الفوضى .. ونظرت لريدينج في خبث وقلت همسا :

— « هذا هو التصرف البارع الذى تتبأت به .. تملص من

نجاح التجربة بأناقة .. »

قال ريدينج وهو يحك نخته :

— « لا أدرى .. يبدو صادقا ... »

فجأة خطرت لى فكرة مرعبة

قلت لماكلويد وأنا أجذبه من سترته حتى كاد يصفعنى من هذا التبسط :

— « اسمع ... يجب أن تجد آرثر .. أنت قادر على أن

تجده .. اطلب الشرطة واسأل فى المشارح والمستشفيات .. »

ثم صحت فى دكتور ريدينج :

— « هات ثلاثة رجال وتعال معى .. أرجو ألا يكون الأوان قد

فات ... »

— « لماذا تريد رجالا ؟ »

— « ليس رجالا فقط .. بل نريد أدوات حفر كذلك 1 »

تحركت الأمور بسرعة البرق ..

عند المساء عرفنا أن آرثر توفى فى حادث سير منذ يومين ..

لقد دفنه أقاربه فى مقبرة على أطراف لندن . هرعنا إلى هناك

وسألنا عن المقبرة ..

أخيراً نقف أمام قبر حديث مغطى بالأزهار ، وهناك شاهد قبر رخامي يقول (آرثر باكستر) .. وعلى ضوء الاكتشافات رحنا نزيل التراب عن هذا القبر ..

هتف ريدنج وهو يسعل مما ابتلعه من تراب :

« ماذا تريد إثباته ؟ »

قلت وأنا مستمر في الحفر وقد أرشكت على الإصابة بنوبة قلبية :

« رجلان تم تبديل وعيهما .. واحد مات بدون سبب واضح .. ماذا تستنتج ؟ .. معنى هذا أن الآخر هو الذى مات ماذا حدث نوعى الأول ؟ .. صار فى جسد الجثة الممزقة فى القبر ! .. معنى هذا أن أحدهما أفاق ليجد نفسه مدفوناً فى قبر تحت الأرض ! »

كنا مستمرين فى الحفر وقد تقطعت أنفاسنا ..

أخيراً ظهرت الجثة .. جثة الشاب آرثر .. كانت جثة هامدة تماماً ، لكننا أدركنا فى رعب أن نظرة هلع واضحة على الوجه ،

وأن اليدين متشنجتان كأنما كان يحاول جاهداً أن يزيح غطاء التابوت ..

كنا نرتجف .. كل شيء يؤكد أن هذه النظرية صحيحة ..

قال ريدنج وهو يركع على الأرض جوار الجثة :

« حتى لو كان وعى داوسون فى هذا الرأس . فهو لم يكن قادراً على أن يحرك جسد جثة هسستها سيارة ... والسؤال الأقطع هو : هل تعتقد أن وعى داوسون ما زال فى هذا الرأس ؟ يسمعا ولا يعرف كيف يخاطبنا أو كيف يخرج مما هو فيه ؟ »

نظرت له فى رعب ونظرت لوجه الميت ..

لا أعرف شيئاً .. لا أعرف شيئاً على الإطلاق ...

هذا الجزء لم يكتبه د. رفعت بخط يده ، ويقال إنه تم جمعه
عن كريمة لوحة الوبجا فيما بعد :

هناك في مركز المثلث أقف ..

هناك في مركز مثلث الرموز الذى تركوه لى فى هذا العالم
أقف ..

جسدى هناك فى المستشفى .. وقد وضعوا قناع الأكسجين
على وجهى ...

المراقب يدوى باحتفال قصير لكل ضربة من ضربات قلبي ..
إنه ما زال حياً .. هناك أمل يا شباب ..

شباطين جانب النجوم تجلس أمام التلفزيون تشرب المتلجات
وتأكل الفيشار ، وتهلل مع كل شهقة لم تصدر عنى ... لا بد أن
لوسيفر مسترخ فى مقعد وثير يشرب الدم فى جمجمة وهو
يربت على كتف ابنه فى استمتاع ... رفعت يتعذب .. أليس هذا
مضحكاً ؟

لكن فى الوقت نفسه أنا هنا فى ذلك العالم ، وبصحة ممتازة .

برغم هذا لم أمت .. ليس هذا هو العالم الآخر .. أنا فى عالم
مواز غريب الأطوار أواجه لغزاً أخيراً ..

الفلران المشعة كريمة الرائحة كثيرة هنا ... لو أطلقت
لخبالى العنان فهؤلاء أتباع جيلبرت كما قلنا . اليوم هم يبتغون
أن يساعدونى ..

إن تحرر جيلبرت هو كذلك تحرر ابنى ..

لكنه اختيار مروع .. مروع بحق ... إن أطلق هذا الوحش فى
عالم البشر ..

تذكرته عملاً مخيفاً لا تتبين وجهه لكنه مقيد فى كهف فى
تلك الجزيرة ، وقد كبلت يداه إلى عارضة خشبية كبيرة على
كتفيه .. الكثير من الجنازير والقيود والأقفال .. مشهد من
الأساطير الإغريقية ..

ترى كيف يبدو كاتيوم أستاذة ؟

هناك فى مركز المثلث أقف ..

أبحث بعينى عن الحل ..

تصلبت عيناي على رقعة من الأرض ، وعلى الرقعة أزهار
جافة وهناك لوحة من الرخام كتب عليها شيء ما ...
عندما دققت النظر أدركت أنه قبر ..
بل هو ثلاثة قبور متجاورة .. كل قبر عليه أزهار وعليه رقعة
رخام ... هذه هي القصة الأخيرة التي استرجعتها .. كان فيها
قبر يشبه هذا

دنوت أكثر لأتبين المكتوب ...

إنه شاهد قبر عليه حروف عربية .. لكن لا أفهم معناها ..

الشاهد الأول : سعار في الضياء

سعار في الضياء ؟ لا بد أن هذا شيء شاعري .

الشاهد الثاني : سعار في العتم ...

الشاهد الثالث كتب عليه : سعار في الفجر ..

لا بد أن هذا موقف شكسبيرى آخر من مواقف الاختيار
الشهيرة .. دائماً ثلاثة خيارات .. أحد الاختيارات صحيح والباقي
معناه الهلاك حتماً .. لماذا أختار نوعاً معيناً من السعار ؟

أحد هذه القبور يقود للحل ..

أقف هناك والدخان يتصاعد من التربة .. والسماء تسيل من
جديد لتصير سائلاً أحمر مقرزاً ... هناك شمس زرقاء مخيفة
غريبة تتوسط الأفق ... وعلى الشمس رسمت البقع وجه
جمجمة ...

* * *

لست عذاء ولا ملاكماً .. لست موسيقاراً أسكب ألحان حبي
في أنغام يسمعها الناس ويتساعلون : من هي تلك المحظوظة؟..
لن ترى صورتي في كل الصحف مقرونة بالمديح لتقولني
لصاحباتك : هو ذا رجلى .. ومع ذلك تحينني؟؟

غريبة أنت .. وذوقك أغرب .. لن أفهمك أبداً .. لكني سعيد
وفخور .. وهذا هو كل ما أستطيع قوله الآن ... !!

* * *

بعد تفكير بدأت أتبين خيط الحقيقة ..

الأمر يشبه أسلوب الـ anagram .. أو إعادة خلط حروف الكلمة لتصنع كلمة أخرى .. سعار في العتم ... نفس حروف اسم رفعت إسماعيل ...

الساحر جيلبرت يقودنى للإجابة ، وهو بهذا يحاول خداع كاتيوم المخيف .. لا يعرف كاتيوم أن تلميذه المخيف المسجين قد ترك لى طريقة إنقاذه كاملة عن طريق الرموز ..

سعار فى العتم ...

رفعت إسماعيل ...

هذه هى الإجابة ..

ركبت جوار القبر .. وتحسست الشاهد الرخامى .. إنه ينفتح ..

هناك حفرة تسمح بنزول إنسان .. أعتقد أنني سأكون ذلك الإنسان .. لا شك لدى فى هذا

أسمع الصوت يدوى بلا توقف فى ذهنى .. يدق كالجرس أو كالتنبل .. يدق .. يدق ..

— « هذا هو الخيار الأخير ... تقدم .. سوف يتحرر ابنك .. سوف يعود لعالم البشر أو يفتنى كالفانين ويصير تراباً .. كلاهما ضرب من الحرية ... »
إضاءة زرقاء غامضة ..

أخشى دوماً تلك الإضاءة التى لا يوجد لها مصدر .. تعطينى انطباعاً شيطانياً مفرعاً ..

ما أراه يبدو كمحراب .. محراب تحت الأرض .. هناك ممر طويل وسط صفين من الأعمدة ... فى نهاية الممر هناك شيء مبهم لا أدري ما هو لكنه ضخم جداً

هناك شموع .. آلاف الشموع لا تدرى من أشعلها ومتى ومن أين استمدت الأكسجين ، ولماذا تصدر ضوءاً أزرق ؟

أنا فى عالم يتحدى المقاييس التى نعرفها ..

— « تقدم إلى المحراب وضع ما معك .. الأمانة التى أثقلتك عبر الأجيال »

الأمانة ؟

تحسست خصرى .. إننى أحمل الكتاب !

هذا الكتاب مثلى قادر على التواجد فى عالمين .. نسخة منه فى عالمنا على فراش المستشفى ، ونسخة منه فى عالم مواز غريب !

إذن هى المقايضة .. الكتاب مقابل حرية ابنك ..

لو وضعت الكتاب على المحراب فلسوف ينهار الكهف المحيط بجلبيرت فى تلك الجزيرة فى بحر البلطيق .. سوف يتحرر من سجنه ومن أصفاده ..

يقولون : إن التاريخ سيتغير ..

يقولون : إنها نهاية العالم كما نعرفه ..

يقولون : إنها بداية عصر من الشر لم يسبق له مثيل ..

وفجأة فى ظلام المحراب رأيت ذلك الشبح الأسود قارع الطول ... شيء يقف فى الظل وكل ما فيه أسود .. ثيابه سوداء .. أفكاره سوداء .. صوته أسود ...

بصوت يشبه البير يغيرك أن تسمع أكثر ، وبلكنة شرق أوروبية ، سمعته يتكلم :

— « إبنى بلقائك أسعد ولك قلبى يطرب برغم أنها آخر مرة أيتها الفانى ! »

صحت فى هلع :

— « لوسيفر ! »

لم يهتم باللياقة أو المجاملة .. قال فى إصرار :

— « لا تفعل .. لا تفعل أيتها الفانى .. سوف يأخذ منك الكتاب ويسحق ولدك ... إنه يكذب »

يا سلام ! .. وهل أتق بك أنت ؟ هذا مستحيل ... كلكم ذئاب جائعة لا تريد سوى الكتاب اللعين ...

قال لوسيفر فى إصرار :

— « أؤكد لك أنها النهاية .. هى أنت لا تتق ... هذا شيء أفهمه .. لكن لماذا به تتق ؟ ... من يثق بساحر شرير من بلاد القوط الشرقية سجين منذ قرون ؟ »

معك حق .. لا أحد

سمير كريسييس ..

أوت دكريسييس

فيينا دينستابيليس ..

نوناك أوبدورات

إتونك كيورات

لودو منتيس آسييم ..

* * *

ماجى تهمس فى أذنى ..

— « نم يا صغيرى .. نم .. لا أريدك أن تتألم أكثر من هذا ..
اتل الشهادتين . أنت أخبرتنى أن المسلمين يفعلون ذلك .. هلم .
هلم اتل الشهادتين واضغط على أصابعى جيداً . أعرف أنك تتألم
والألم قد تفوق على المورفين .. تفوق على البتيدين ... نم ..
لن أكون فتاة شريرة أنانية . يمكنك أن تتركنى إذا كان هذا
سميرحك ... »

اضغط على أناملى جيداً .. هذا يريحك .. أليس كذلك ؟

مررت يدها على بطنى وخطر لها أنها لا تشعر بالكتاب الذى
لا أفارقه أبداً ، لكن من يهتم ؟ فليذهب الكتاب إلى الجحيم ...

* * *

أناملها تريحنى ..

وأنا أحاول أن أجد مخرجاً من هذه الورطة ...

فجأة اهتز المكان وبدأت الصخور تنهمر من أعلى .. هل هو
زلزال ؟ هل هو ديناصور بطاً المقبرة ؟

ثم رأيت هذا الشيء العجائى المخيف ينتصب أمامى .. كان
أقرب لكانن بشرى ضخمة . ضخمة ترتفع قامته أربعة أمتار ..
لا أرى ملامحه بوضوح لكنى أدرك أن شعره ثائر منتفش ولحيته
استطالت إلى الأرض .. بخار الكبريت يتصاعد من منخرية ..
رائحة أنفاسه مقبلة خائفة ..

كان له ذلك الصوت الثلاثى أو الرباعى الذى تتكلم به
الشياطين فى أفلام الرعب .. لكن هذا كله كان حقيقياً ...

عرفت الإجابة على الفور .. أنت كاتيوم ..

ليتوفاه الله .. فقط حرره من هذا الجحيم . ودعنى أؤكد لك أنك
لن تمس الكتاب قبل أن أعرف أنك حررتَه ... »

سداد الصمت ، فهو لم يعتد هذا التحدى ...

بعد قليل قال بصوت عميق :

« هذا مطلب عادل ... لكذلك لا تعرف ثمن أن تتخلى عن
هذا الكتاب لى . سوف ينطلق عليك هذا القبر وتكون نهايتك ...
إنه الموت فهل تقبل ؟ »

« » أقبل ... »

رفع رأسه للسماء وصاح بعدة كلمات .. كلمات قوطية طبعاً
لا أفهمها ..

بدأت عواصف ونيران خضراء تتفجر فى كل مكان .. الكهف
يميد تحت أقدامنا ... وطاويط حمراء تحلق .. الأرض مذ من
الفران المشعة تجرى كأنها أمواج بحر ..

وسمعت صوت سمير الذى صرت أعرفه جيداً :

كاتيوم الساحر المفزع الخارق الذى سجن جيلبرت فى ذلك
الكهف .. سجنه لأنه أهانه .. لقد وجدنا وعرف ما يجرى هنا ..

« كاتيوم .. »

قال بالألمانية العتيقة ، والتى صرت أفهمها فجأة :

« الكتاب ! »

لا أحد يقدر على انتزاع الكتاب منى دون إرادتى .. هذه قاعدة
لا تفشل .. هذا يعطينى قوة لا بأس بها ..

حاولت أن أفك فى ثبات وقلت :

« كاتيوم .. الأسطورة تقول إنك رجل عادل .. سيكون
الكتاب فى أمان معك ، بينما لو أخذه لوسيفر أو جيلبرت أو أى
وغد آخر فهى الكارثة ونهاية الجنس البشرى .. ليبقى الكتاب
معك وليبقى جيلبرت فى محبسه .. »

ثم ابتلعت ريقى وقلت :

« شرطى هو أن يتحرر ابنى .. هنا والآن .. أرسله إلى
حيث يستحق .. إلى الأرض ليصير بشرياً كباقي البشر ، أو اقتله

« أبى .. أنا تحررت ! ! ... أبى ! ... أنا تحررت ! ... هلم تعال لى ..
عد معى ! »

سمعت هذا الصوت فابتسمت .. لقد فات الأوان

لم أعد أرى سوى يد عملاقة مخيلية تمتد لى كأنها تطلب ثمنًا
ما .. يد بحجم الكهف كله ..

انترعت الكتاب من على خصرى ووضعت فى اليد

« موتًا تموت ! ... موتًا تموت ! »

« موتًا تموت ! ... موتًا تموت ! »

« موتًا تموت ! ... موتًا تموت ! »

« موتًا تموت ! ... موتًا تموت ! »

« موتًا تموت ! ... موتًا تموت ! »

* * *

فى وقت رحيلى هذا ، ادعوا لى يا رفاقى ! إن السماء تشع
بالبقر ودرى جميل يرقد أمامى .

لا تسألوا ما الذى هو لى لأخذه إلى هناك . إنتى أبدأ رحلتى

بيدين خاويتين وقلب يرتجى .

لسوف أرتدى حلة عرسى ، إن رداى لى هو بالأحمر الذى
يرتديه المسافر ، ورغم أن هناك أخطارًا فى الطريق فلا خوف
فى رأسى .

إن نجمة المساء سوف تبرز عندما تتم رحلتى ، وألحان المغيب
سوف تنطلق من بوابة ملكى .

مناشور

* * *

أتلو الشهادتين ..

وماجى تهمس فى أننى :

— « للأبد ؟ »

— « ماذا ؟ »

— « هل ستزور أحلامى للأبد ؟ »

المؤلف مع القراء

لما كان هذا هو الكتيب الأخير ، فإبنى أرجو أن تسمحوا لى بكتابة هذه الفقرات ما دام رفعت إسماعيل لم يعد معنا .

أبنؤنا قد كبروا وصاروا فى كل مكان ، واتهمرت إبداعاتهم .. لذا لن أنهى هذه السلسلة قبل أن أقدم تهنئة أخيرة لعشرات الأصدقاء الذين قدموا كتبهم الأولى وحققوا نجاحًا كبيرًا :

لايد من تهنئة المترجم الجميل هشام فهمى الذى ترجم مجموعة قصص غاية فى الإمتاع فى كتاب (المترجم) ، كما ترجم مجموعة ممتازة من قصص ستيفن كنج ، وكذا ترجم رواية فراتكشتاين (النص الكامل) ، ورواية (الناجى) لتشاك بولانتيك مؤلف (نادى القتال) . مع هشام تصوير الترجمة عملاً مرهقاً مدققاً خالياً من الثغرات ، خاصة مع لغة العربية الممتازة .

لايد من تهنئة صديقى محمد عبد القهار الذى قدم رواية (سراى نامة الغازى والدرويش) ، وهى من أفضل ما قرأته منذ أعوام . هذا مؤلف متمكن يسيطر على أدواته بقوة وليس من الهواة .

« وحتى تحترق النجوم .. وحتى تأتى لى هناك .. آنذاك عدينى أن تكونى لى ... سوف نظل معاً للأبد لا يفرقنا شيء ... هيا .. لا تضعفى ... عدينى .. عدى »

فى الساعة الثالثة صباح يوم الثلاثاء 8 أغسطس ، توقف قلب الدكتور رفعت إسماعيل عن الخفقان . لقد رحل الشيخ الذى اعتبره البعض نصاباً واعتبره البعض مخبولاً واعتبره البعض خبيراً فى الماورائيات . وجدنا بعض المذكرات المتناثرة التى كتبها فى أيامه الأخيرة ، ويبدو أن بعض هذه قصص لم يحكمها قط. سوف نحاول أن نقدم لك بعضها من حين لآخر فى أعداد خاصة .

لابد من تهنئة كاتبة الرعب العزيزة (شيرين هنائي) على رواية (طغراء) التي حققت شهرة ونجاحاً لا بأس بهما ، وهي التي قدمت من قبل (نيكروفيليا) و (صندوق الدمى) .

العزیز أحمد مراد صار مخضرمًا فلن نهله هنا على رواية (1919) أو ترشيحه لجائزة بوككر أو فيلم (الفيل الأزرق) .. كما لن نتحدث عن تامر إبراهيم ومسلسل (عد تنازلي) ... هذه أسماء صارت راسخة ، لكن المؤلف يحب أن يعتبر هؤلاء الشباب أخوته الصغار أو أبناءه بشكل ما .

هناك أسماء عديدة .. عديدة لدرجة أنه فائتي الكثير هنا ، لكن لنعتبرها تهنئة عامة وتحية للفن والجمال .

د . أحمد خالد توفيق

مشروع القرن الثقافي

ما وراء الطبيعة
روايات تحبس الأنفاس
من فرط الغموض والإثارة

روايات مصرية الجيب

في كل رواية متعة دائمة



د. محمد الزحري

أسطورة الأساطير

(الجزء الثاني)

هناك حيث يقف بالضبط بين عالمين
في الموضع الذي وقف فيه ملايين البشر منذ الخليقة
وسبقفون حتى يوم الدين ، يوشك على مغادرة العالم الأول
واللحاق بالثاني ، يحاول الطبيب الشيخ رفعت إسماعيل أن يمسك
الشام عن لشر جديد ، ليس هذا من أجل العقوبة ذاتها .. بل من أجل
أن يحكي لكم قصة مسلبة أخرى .
قد تحب هذه القصة وقد لا تحبها ، لكن تذكر أنها تستحق
أن تقرأ بعناية .. لأنها القصة الأخيرة .



الخط الساخن

19350

للحجز - للاستشارات - لتقديم الطلبات - للتسجيل

العربية الحديثة

أدب وشعر وفنون وفكر وفلسفة

الشمس في مصر 500

وما بعد له بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم